

The background features several abstract blue shapes: a vertical rectangle on the left, a curved shape at the top, a horizontal rectangle at the top right, a teardrop shape above a vertical rectangle in the center, a diagonal shape on the right, a large curved shape on the bottom left, and a large curved shape at the bottom.

**Morisawa
Type Design
Competition
2019**



Morisawa
Type Design
Competition
2019

ご挨拶 Greetings



株式会社モリサワ 代表取締役社長

森澤彰彦

Akihiko Morisawa

CEO and President, Morisawa Inc.

多くの方にご参加いただいた「タイプデザインコンペティション 2019」の入賞作品集が完成しました。

今回、モリサワ賞では新たな審査員の皆さまを審査会にお迎えしました。文字のつくり手と使い手、そして多様なバックグラウンドをお持ちの皆さまに作品の選定をお願いしました。初日の開始直後こそ緊迫した雰囲気には包まれましたが、時に和やかに、時に闊達な議論を交わしながら、2日間にわたり素晴らしいチームワークを発揮していただきました。それを経て決定した今回の入賞作品は、時代の1ページを切り取ったかのようなバラエティあふれるものとなったと感じています。

募集テーマを設けて刷新した明石賞にも、初めての試みにもかかわらず多くの作品をお寄せいただきました。パリアブルフォントというテーマに対し、実用性を重視したものからコンセプトの提案まで大変多岐にわたる作品がエントリーされ、多くの方にご参加いただきましたことに改めて感謝申し上げます。残念ながら入賞作品を選出するには至りませんでした。引き続き明石賞が新たな作品やそれを披露する機会となるよう努めてまいります。

3年ぶりの開催となった今回ですが、世界の50を超える国と地域から800点を超える作品が寄せられ、回を重ねるごとに皆様に注目いただいていることに主催者として身の引き締まる思いです。こちらの作品集には、各作品の選評に加えて、審査員の皆さまにお話しいただいた書体やコンペティションの将来の展望についても掲載しています。ぜひご覧ください。

参加いただくすべての皆さまと一緒にこれからのタイプデザインコンペティションをつくりあげたいと強く願っております。今後とも何卒ご支援を賜りますようお願い申し上げます。

We have compiled this collection of winning designs from the many entries we received for the Morisawa Type Design Competition 2019.

We welcomed several new judges to the Morisawa Award’s evaluation panel this year. We asked professionals with diverse backgrounds who use and utilize fonts to select the winning works. The judges felt under intense pressure on the first day, just after evaluations had begun. But the mood grew calm at times, and then sometimes turned to a flurry of uninhibited discussion. The judges demonstrated phenomenal teamwork over those two days. The works carefully selected through this process showcase fantastic diversity, leaving us with the feeling that we had perhaps somehow captured the dawn of a new age.

And for the Akashi Award, we also received many entries for our reimagined competition theme, despite this being our first effort. We would like to once again express our sincere gratitude to the large number of participants who created a huge variety of designs based on the theme of “variable fonts” from initial conceptualization to a proposal emphasizing their practical use. Unfortunately, no entries were selected for an award this time, but we will continue working to create opportunities for new works and opportunities to display them with the Akashi Award.

This was the first competition we had held in three years, but we received over 800 works from over 50 countries and regions around the world. We take inspiration from thinking that our competition will continue to draw more attention over time. This collection of winning designs includes opinions from all of the judges regarding the future outlook of typeface and this competition in addition to comments evaluating each individual work. We hope that you will enjoy looking through it.

I would also like to sincerely ask all participants to continue to join us for future type design competitions. We greatly appreciate your continuing support.

目次 Table of Contents

04 — **概要**
[Overview](#)

05 — **賞**
[Awards](#)

06 — **審査員**
[Judges](#)

08 — **応募状況**
[Application Status](#)

09 — **コンペティションの経過**
[The Judging Process](#)

和文部門 [Kanji Category](#)

12 — **入賞者・入賞作品**
[The Award Winners and Entry Works](#)

32 — **審査員座談会**
[Round Table Discussion with Judges](#)

欧文部門 [Latin Category](#)

36 — **入賞者・入賞作品**
[The Award Winners and Entry Works](#)

56 — **審査員座談会**
[Round Table Discussion with Judges](#)

60 — **ファン投票結果**
[People’s Choice Results](#)

概要 Overview

タイプデザインコンペティションは、新たな表現力とチャレンジ精神にあふれた作品を世界各国から募る、書体デザインに特化した国際的なアワードです。年齢や出身を問わず、学生からプロフェッショナルまであらゆる人がエントリー可能で、30年以上にわたり書体デザインの登竜門として高い評価を得てきました。

株式会社モリサワでは、1984～2002年に「モリサワ賞国際タイプフェイスコンテスト」を3年おきに7度開催し、田中一光氏、アドリアン・フルティガー氏らといった世界的な視野を持つ審査員を迎えて優秀なタイプデザインを顕彰してきました。2012年には「タイプデザインコンペティション」としてリニューアルし、明石賞やファン投票といったユニークな取り組みを通じて、書体デザイナーの発掘とデザインを発信する機会の創造に取り組んでいます。

The Morisawa Type Design Competition invites innovatively expressions and ambitiously groundbreaking works of typeface design from all around the world. For over 30 years, this international competition has been renowned as a gateway to future success for typeface designers due to entry requirements that encourage a wide variety of applicants from students to professionals.

From 1984 to 2002, Morisawa hosted the Morisawa Award International Typeface Contest seven times, three years apart. The competition welcomed judges with international perspectives such as Ikko Tanaka and Adrian Frutiger, and earned a reputation for outstanding type design. We revived this event as the Morisawa Type Design Competition in 2012, and through unique initiatives such as the Akashi Award and the People's Choice, we have embarked upon a mission of discovering new and promising typeface designers while also creating opportunities to share designs.

賞 Awards

モリサワ賞

独創性や審美性を追究した作品に贈られます。和文部門と欧文部門にわかれます。両部門の応募もでき、点数の制限はありません。入賞者には、表彰状とトロフィー、副賞として次の通り賞金を授与します。

[和文部門]
金賞 100万円(1点)／銀賞 50万円(1点)／銅賞 30万円(1点)／佳作 5万円(3点)

[欧文部門]
金賞 100万円(1点)／銀賞 50万円(1点)／銅賞 30万円(1点)／佳作 5万円(3点)

ファン投票

Web公開による一般の方からの人気投票で決定します。モリサワ賞にエントリーされた作品が対象です。ファン投票へのエントリーは任意で選択できます。入賞者には、表彰状とトロフィー、記念品を授与します。

[和文部門]
得票1位／得票2位(各1点)

[欧文部門]
得票1位／得票2位(各1点)

明石賞

テーマに対し高い完成度や提案力を持った作品に贈られます。今回の募集テーマは「バリエブルフォント」です。和文部門と欧文部門の区別はありません。明石賞の審査は株式会社モリサワが担当し、バリエブルフォントとしての新規性と進歩性を総合的に評価します。入賞者には、表彰状とトロフィー、副賞として次のとおり賞金を授与します。

入賞 50万円(最大3点)

Morisawa Award

Entry works are to be judged for creativity and excellence of design. Either or both of Kanji and Latin categories may be chosen. There is no limit to the number of submissions per entrant. Winners receive a testimonial, a trophy and a sub-prize money.

[Kanji Category]
Gold Prize; JPY 1 million (1 work) / Silver Prize; JPY 500,000 (1 work) / Bronze Prize; JPY 300,000 (1 work) / Honorable Mention; JPY 50,000 (3 works)

[Latin Category]
Gold Prize; JPY 1 million (1 work) / Silver Prize; JPY 500,000 (1 work) / Bronze Prize; JPY 300,000 (1 work) / Honorable Mention; JPY 50,000 (3 works)

People's Choice

The general public is invited to cast a vote for a favorite entry work online. The entry works for Morisawa Award can be registered. Entry to the People's Choice is optional. Winners receive a testimonial, a trophy and a gift.

[Kanji Category]
Highest number and 2nd highest number of votes (1 work each)

[Latin Category]
Highest number and 2nd highest number of votes (1 work each)

Akashi Award

Entry works are to be judged for high degree of perfection and proposal abilities against the theme. This time, the theme is Variable fonts. There is no distinction between the Kanji and Latin categories. Morisawa Inc. will examine entries for Akashi Award. The judges will comprehensively evaluate whether your work is new and progressive as a variable font. Winners receive a testimonial, a trophy and a sub-prize money.

Prize money; JPY 500,000 (Up to 3 works)

入賞者に贈られたトロフィー。立方体の上部にはそれぞれ入賞作品の書体があしらわれている。
The trophies presented to the competition winners have been embellished by including typefaces from the various award-winning works on the top of the cube.



和文部門

北川一成 a
アートディレクター。GRAPHヘッドデザイナー。世界最高峰のデザイン組織、AGI (国際グラフィック連盟) 会員。D&AD Awards、NY ADC などデザインの国際コンペで審査員を務め、国内外で高い評価を受ける。

鳥海修 c
有限会社字工房の書体設計士。株式会社SCREENグラフィックソリューションズの「ヒラギノシリーズ」や自社の「游明朝体」「游ゴシック体」「游教科書体」の各ファミリーなど、100書体以上の書体開発に携わる。

西塚涼子 d
タイプフェイスデザイナー。アドビシステムズ Adobe Fonts 所属。小塚昌彦のもと「小塚明朝」「小塚ゴシック」の開発に携わった後、「源ノ角ゴシック」「源ノ明朝」「源ノ明朝」など数多くの和文フォントを制作する。

廣村正彰 b
グラフィックデザイナー。1988年廣村デザイン事務所設立。AGI (国際グラフィック連盟) 会員。横須賀美術館、すみだ水族館、9h ナインアワーズ、名古屋城本丸御殿、東京2020スポーツピクトグラム開発など数多くのグラフィックデザイン、VI、CI、サイン計画などに携わる。

Kanji Category

Issay Kitagawa a
Art director and GRAPH head designer Issay Kitagawa is a member of AGI (Alliance Graphique Internationale). He has received high praise for his work judging international design competitions in Japan and abroad such as the D&AD Awards and NY ADC, etc.

Osamu Torinoumi c
Type face designer at JIYUKOBO Ltd. He has been involved in the development of over 100 typefaces such as the Hiragino series from SCREEN Graphic Solutions Co., Ltd. and YuMincho, YuGothic, YuKyokasho from JIYUKOBO Ltd.

Ryoko Nishizuka d
Type face designer at Adobe Systems Co., Ltd. After working on the development of the Kozuka Mincho and Kozuka Gothic typefaces, she now produces Japanese typefaces such as Source Han Sans, Source Han Serif and Ten Mincho, etc.

Masaaki Hiromura b
Graphic designer and member of AGI (Alliance Graphique Internationale). He established Hiromura Design Office in 1988. He is also involved in ventures such as graphic design, VI, CI, signage design for commercial facilities and art museums, etc., as well as the development of the sports pictograms for the Tokyo 2020 Olympics.

欧文部門

イリヤ・ルーデラマン e
タイプおよびグラフィックデザイナー、キリル文字コンサルタント。ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツのタイプ&メディアプログラムにて修士号を取得。Yury Ostromentsky 氏と CSTM Fonts を設立。

インドラ・クッファーシュミット f
タイポグラファー、教授。タイプに関する研究を20年以上行い、フォントの選択に関するコンサルタントとしても活躍。2015年に alphabettes.org を設立し、タイプ分野の専門家世界からのコミュニティから集めている。

サイラス・ハイスミス g
タイプデザイナー、グラフィックアーティスト。RISDでタイポグラフィーの講師も務める。2018年、米国・オーランドのMPDO (モリサワ・プロビデンス・ドローイング・オフィス) のクリエイティブディレクターに就任。

ラウラ・ミセゲル h
グラフィックデザイナー、タイプデザイナー。スペイン・バルセロナを拠点に活動。カスタムレタリングや出版デザインなどあらゆるプロジェクトに取り組む。1995年よりATyPl (国際タイポグラフィ会議) に参加。

特別審査員

マシュー・カーター i
タイプデザイナー。制作は活版文字からデジタルフォントまで幅広く、Snell Roundhand、ITC Galliard、Verdana、Georgia、Miller など数多くの書体を手掛ける。

Latin Category

Ilya Ruderman e
A type and graphic designer, as well as a Cyrillic consultant. After receiving his M.A. at the Type and Media Program of the Royal Academy of Arts, he established CSTM Fonts and type, today together with Yury Ostromentsky.

Indra Kupferschmid f
A typographer and professor conducting varied typography research for more than 20 years, she is also active as a font-selection consultant. She established alphabettes.org in 2015, bringing together type specialists from the global community.

Cyrus Highsmith g
A type designer and graphic artist who also works as an instructor at RISD. In 2018, he assumed the role of creative director for the Morisawa Providence Drawing Office (MPDO) in America.

Laura Meseguer h
A graphic and type designer based in Barcelona, Spain who is involved in numerous products such as custom lettering and publishing design. She has been participating in ATyPl (Association Typographique Internationale) since 1995.

Emeritus Jury

Matthew Carter i
A type designer whose work has ranged from metal type to computer fonts. Among his designs are Snell Roundhand, ITC Galliard, Verdana, Georgia and Miller.



* 表記は50音順です。* Introductions are in Japanese alphabetical order.
* 国名は正式名称と通称の両方を使用しています。* The country names used here include both official and commonly-used names.

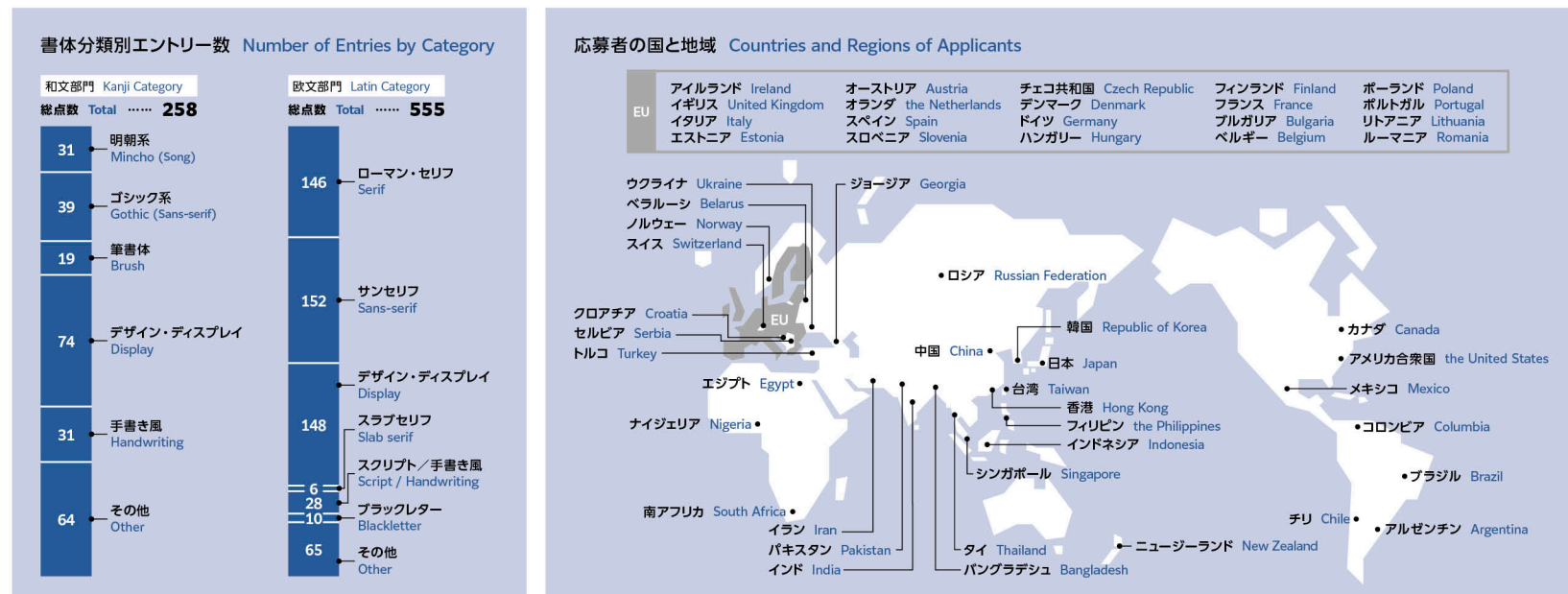
応募状況 Application Status

「タイプデザインコンペティション 2019」は、初開催の2012年から数えて4回目の開催となった。エントリーは和文部門258点、欧文部門555点の計813点を数え、過去最高を記録した。書体の分類別では、和文部門はデザイン書体が74点で最多であり、筆書体・手書き風も合わせると約半数がディスプレイ系である。また欧文部門では、ローマン・セリフ146点、サンセリフ152点と本文用書体が全体の半数以上を占める一方、デザイン・ディスプレイ書体は前回2割に満たなかったのに対し、今年は3割近くと増加を見せた。

作品提出者数は406名で、うち日本からが145名と約3割強を占めた。次いで多いのは中国・香港・台湾など中国語圏の応募が96名だ。アメリカ合衆国、フランス、イギリスなど欧州からの応募も例年どおり多い。だが今回は中東欧、中南米諸国において応募数を伸ばしたこと、初応募となった国も多かったことを特筆したい。結果として計53の国と地域からの応募を集めた今回のコンペティションから、文字環境を取り巻くグローバル化への意識も伺えた。

なおモリスワ賞の審査とは別に、ファン投票も開催。Web公開方式による一般の方からの投票も実施し、総投票数は6179票に上った。過去コンペティションでもエントリーを募ってきた明石賞は今回初めて募集テーマを設定し、テーマとなった「バリエーション」には世界から28の作品が寄せられた。

* 書体の分類は応募者の自己申告による。

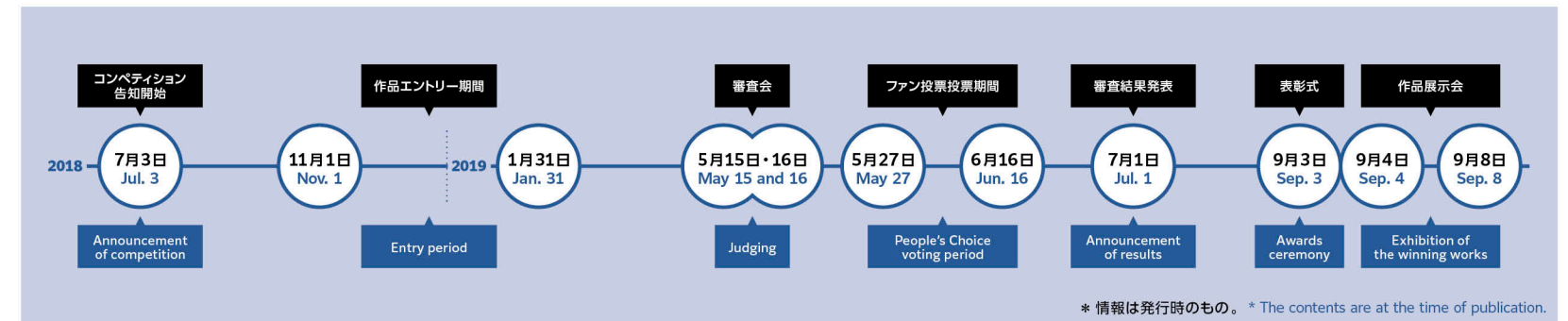


コンペティションの経過 The Judging Process

「タイプデザインコンペティション 2019」の審査会は、2019年5月15日・16日の2日間にわたり、株式会社モリスワ本社で行われた。作品のエントリーは2018年11月1日～2019年1月31日までの3ヶ月間受け付けられ、一般投票によるファン投票も実施された。審査結果は7月1日に公式サイトで発表され、表彰式は9月3日に神田明神ホールにて、入賞作品の展示会は9月4日～8日に銀座 蔦屋書店にて、それぞれ開催された。

審査員は前回に引き続き、モリスワ賞和文部門では鳥海修氏が、欧文部門ではサイラス・ハイスミス氏が就任。そこに今年初参加となる北川一成氏、西塚涼子氏、廣村正彰氏が和文部門に、イリヤ・ルーデラン氏、インドラ・クッファーシュミット氏、ラウラ・ミセグール氏が欧文部門に加わり、2012年の初開催から審査に参加するマシュー・カーター氏は特別審査員として審査にあたった。審査会は、応募者の氏名を伏せて行われた。和文部門では、類似する書体カテゴリの作品同士を分類し並び替えながら比較検討を行い、最終候補として20ファミリーを選出。その後、全審査員の合議によって6つの賞を決定した。フォントを使用する視点と制作する視点からそれぞれ議論を交わし、入賞作品を導いたのが印象的だ。欧文部門では、ファミリーで応募されたものを再度整理し、各書体単独の評価のみならずファミリー全体の構成や用途を踏まうえで検討が進められた。フォント業界をとりまく環境変化や、書体デザインの歴史や伝統を踏まえて提案する作品に評価が集まり、最終的に19ファミリーが最終候補作に選出された。

明石賞ではモリスワのデザイナーとエンジニアがすべての作品を操作しながら審査を行った結果、スライダーの動きに応じてユニークな挙動をするものが多くあったものの、中間のウエイトが書体として成立せず、バリエーションである必要性を評価するには至らなかった。また、高い完成度を備えた作品においても、用意された軸の数や展開の幅を、審査基準に据えていた新規性や進歩性に照らした結果、今年は賞の選出を見送ることとなった。





モリサワ賞
Morisawa Award

<p>金賞 Gold Prize</p> <p>峰月楷書 ヨコカク [日本]</p> <p>Hogetsu Kaisho Yokokaku [Japan]</p> <p>永あ</p>	<p>銀賞 Silver Prize</p> <p>ニブシブ 福士大輔 [日本]</p> <p>Nibushibu Daisuke Fukushi [Japan]</p> <p>永あ</p>	<p>銅賞 Bronze Prize</p> <p>Ribaasu 廖恬敏 [台湾]</p> <p>Ribaasu Tien-Min Liao [Taiwan]</p> <p>永あ</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

モリサワ賞
Morisawa Award

<p>佳作 Honorable Mention</p> <p>tr うちきば がんた [日本]</p> <p>tr Ganta Uchikiba [Japan]</p> <p>永あ</p>	<p>佳作 Honorable Mention</p> <p>虹蛸天国 横田美枝 [日本]</p> <p>Nijitakotengoku Mie Yokota [Japan]</p> <p>永あ</p>	<p>佳作 Honorable Mention</p> <p>みみずく 新海真司 [日本]</p> <p>Mimizuku Shinji Shinkai [Japan]</p> <p>永あ</p>
ファン投票 People's Choice		
<p>得票1位 First</p> <p>厚道体 林芳平 [台湾]</p> <p>The Big Jaw Fang-Ping Lin [Taiwan]</p> <p>あ永</p>	<p>得票2位 Second</p> <p>歡樂明朝 隅芙蘭都 [日本]</p> <p>Kanraku Mincho Furantsu Sumi [Japan]</p> <p>あ永</p>	

最終審査ファイナリスト Finalists

©J000021 葛斌 Bin Ge ©J000083 寺内なつ美 Natsumi Terauchi ©J000166 竹内駿 Shun Takeuchi ©J000194 帥月东 Yuedong Shuai ©J000217 龐昊宇 Haoyu Pang
 ©J000240 豊島晶 Aki Toyoshima ©J000243 / J010243 / J020243 / J030243 / J040243 / J050243 / J060243 七尾英身 Hidemi Nanao ©J000266 南部真由香・南部俊安 Mayuka Nanbu, Toshiyasu Nanbu
 ©J000294 大庭三紀 Miki Ooba ©J000299 宮川駿介 Shunsuke Miyakawa ©J000309 Art Edge ©J000395 / J000400 曹文強 Wenqiang Cao ©J000418 手塚朋子 Tomoko Tezuka
 ©J000474 Di Tao

峰月楷書

ヨコカク [日本]

制作意図

書家である矢島峰月氏の楷書をフォントとしてまとめました。字形の美しさだけでなく、毛筆の特性を十分に生かした線の美しさをしっかりと再現することを心がけています。

入賞コメント

矢島峰月氏が主宰する書の教室で、はじめてお手本を書いていたときに、その線の美しさに強く感銘を受けたのが峰月楷書の出発点です。原字の揮毫を快諾くださった矢島峰月氏に感謝いたします。

プロフィール

1970年長野県生まれ。多摩美術大学卒業。1994年字游工房入社。2009年にヨコカク設立。こどものじ、どうろのじ、ドットのじをリリース。タイプデザインコンペティション2016で佳作入賞。

Hogetsu Kaisho

Yokokaku [Japan]

Intention of the work

I based this typeface on the calligraphy of Hogetsu Yajima. I tried not only to create beautifully-shaped characters, but also to convincingly recreate the beauty of his lines which brought out the brush strokes' unique characteristics brilliantly.

Winner's Comment

Hogetsu Kaisho arose from the strong impression that the beauty of Hogetsu Yajima's lines made on me when he first demonstrated his calligraphy in his studio. I am deeply grateful to him for giving his blessing to the original calligraphy characters.

Profile

The designer known as Yokokaku was born in Nagano Prefecture and graduated from Tama Art University before joining JYUKOBO Ltd. in 1994. After establishing the design studio Yokokaku in 2009, he released the *kodomo no ji*, *douro no ji*, and *dot no ji* series. He was awarded an honorable mention in the 2016 Type Design Competition.

花 武島羽衣
春のうららの 隅田川
のぼりくだりの 船人が
櫂のしづくも 花と散る
ながめを何に たとふべき
見ずやあけぼの 露浴びて
われにも言ふ 桜木を
見ずや夕ぐれ 手をのべて
われさしまねく 青柳を
錦おりなす 長堤に
くるればのぼる おぼろ月
げに一刻も 千金の
ながめを何に たとふべき

人が成長のプロセスにおいて自ら聞き、学び、発することばを「母語」、

我が国・日本は国とことばが1対1になるめずらしいケースと考えられており、たとえばインドでは約18%がヒンディー語を母語とするが、国には千をこえることばがあるとい

日本は小さな国ではあるが、だれに限らずとも、日本語に愛情を抱いていると私は考えている。情緒にとみ、麗しい響きをそなえ、ゆたかなイマジネーションをもつ日本語を、永遠に愛されることばとして語りつぐことは、明るいミライを導く灯もしびになるだろう。

北川一成

「人」が左右対称じゃなく片側を重たくしてあるところや、シュッと斜めに入った「成」の最後の一角など、これまでの楷書にありそうでなかったウエイトやバランスがありました。そのセンスに品を感じました。筆の動きや勢いなど、フォントというより書の気配が残っています。太さも絶妙です。

鳥海修

有名な楷書のフォントはいままでいくつもありませんでしたが、それらとは一線を画す新しい楷書という感じがします。書家の方が実際に生で書いた文字をきちんとアウトラインにしていることで、とても質が高く、気持ちのいい楷書になっています。書き手の自然さも残っていて、なかなかこういう書体はつくれません。

西塚涼子

縦線がしっかりとっていて、粒ぞろいに美しい。希少性がきわめて高い書体だと思います。漢字に負けないボリュームあるかながそろっていて、書き文字のリズム感もあり、可読性が高い。筆の軌跡を残したトレースも非常に丁寧でエレガント。拡大しても耐えられる品質という点においてもクオリティが高く、完璧です。

廣村正彰

これまでの楷書体にはどこか不満が残っていたのですが、それらと比べて非常に精度が高い書体になっています。書家書いたものは同じ文字でもその時々の方の言葉の羅列によって書き方も変わりますが、どの組み合わせも可能のように書体化されている。バランスが良く、とても使いやすいそうです。

日本は小さな国ではあるが、だれに限らずとも、日本語に愛情を抱いていると私は考えている。情緒にとみ、麗しい響きをそなえ、ゆたかなイマジネーションをもつ日本語を、永遠に愛されることばとして語りつぐことは、

日本は小さな国ではあるが、だれに限らずとも、日本語に愛情を抱いていると私は考えている。情緒にとみ、麗しい響きをそなえ、ゆたかなイマジネーションをもつ日本語を、永遠に愛されることばとして語りつぐことは、明るいミライを導く灯もしびになるだろう。

永	本	日	私	国	明	語	新	妹	我	抱	独	小	人	自	学	成	長
母	考	灯	限	発	拳	案	愛	緒	書	聞	導	警	麗	響	対	約	千
情	遠	あ	い	う	え	お	か	が	き	く	ぐ	げ	こ	さ	し	す	ず
ぜ	そ	た	だ	ぢ	つ	て	で	と	な	に	ぬ	ね	の	は	ば	び	ぶ
ぺ	ぽ	ま	み	む	め	も	や	ゆ	よ	ら	り	る	れ	ろ	わ	を	ん
つ	や	ゆ	よ	アイ	イヴ	エ	オ	ガ	ギ	グ	ケ	ゴ	ザ	シ	ジ		
ス	セ	ゾ	ダ	ヂ	ヅ	デ	ド	ナ	ニ	ヌ	ノ	パ	ヒ	プ	ペ	ポ	
マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヲ	ン	ツ	ャ
ユ	ヨ																

1234567890%

あ 永

ニブシブ

福士大輔 [日本]

制作意図

組んだ印象にユニークな表情を求めて制作した丸ゴシック体です。丸みのある偏平がかったプロポーションの中に、とぼけてはいるけど、どこか憎めないようなキャラクターが生まれることを目指しました。

入賞コメント

書体制作を通して、改めて様々な基礎にじっくり向き合うことができました。その試みが入賞というかたちで評価いただけたことは、今後、より納得度の高い仕事に繋がっていくのではと期待しています。

プロフィール

1979年青森県生まれ。数社のデザイン事務所勤務を経て2019年に独立。エディトリアルデザインを中心に活動している。2016年、朗文堂タイポグラフィスクール新宿私塾(28期)を修了。

Nibushibu

Daisuke Fukushi [Japan]

Intention of the work

This is a rounded sans-serif typeface that I created in pursuit of a unique expression that would make an impression. Perhaps it's a bit naive, but I was aiming to create somehow irresistibly loveable characters with the curved and generally flat proportions.

Winner's Comment

I was able to thoroughly revisit various fundamentals while creating this typeface. I expect that the positive experience of receiving an award for this attempt will lead me forward toward even more satisfying work.

Profile

Daisuke Fukushi was born in Aomori Prefecture in 1979 and worked at several design offices before going independent in 2019. He is primarily active in editorial design. He completed his studies at Robundo Publishing's private typography school in Shinjuku (28th graduating class) in 2016.

寒天
珈琲

洋酒
珈琲

献立表

三種混合
珈琲

紅茶

ブレンドコーヒ－

コーヒ－ゼリー

ウイスキーコーヒ－

厚切りトースト…450円

カレーライス…800円

ナポリタン…850円

ピラフ…900円

人が成長のプロセスにおいて自ら聞き、学び、発することばを「母語」、

我が国・日本は国とことばが1対1になるめずらしいケースと考えられており、たとえばインドでは約18%がヒンディー語を母語とするが、国には千をこえることばがあるとい

日本は小さな国ではあるが、だれに限らずとも、日本語に愛情を抱いていると私は考えている。情緒にとみ、麗しい響きをそなえ、ゆたかなイマジネーションをもつ日本語を、永遠に愛されることばとして語りつぐことは、明るいミライを導く灯もしびになるだろう。

北川一成

新しいものと古いものの両方のグラフィックにはまりそうです。数字の組み方は懐かしいけれど「5」「7」「9」のかたちは現代的。伝統的な丸ゴシックをもっとモダンにしたような雰囲気や、少しグラフィックな感じ、かわいさ、チャーミングさ、レトロな感じなど、いろいろなエッセンスがうまくちりばめられています。

鳥海修

フォントというより、昔のホーロー板に印刷されていたような看板文字を極端な平体にして良い感じに組んでいます。「響」「麗」など画数が混んだときの処理がすぐく工夫しており、苦労しながらまとめてあるのがよくわかります。小さく使うよりも、大きく使ったときに気持ちが良い、とても味のある書体だと思います。

西塚涼子

かわいくて懐かしい。丸ゴシックを単純に扁平にだけでなく、混み入った漢字の横線を出すための細部の処理など、要所にこだわりを感じました。機械的ではない丸みを持たせていることでかなともマッチしている。「イ」の書き出しなど、手書き風なところを残し無機質さを回避できているところもポイントです。

廣村正彰

昔の看板屋さんが書く文字にも似たノスタルジーがありつつも、画数が多い文字と少ない文字の差異を感じさせないバランスの良さなど、ものすごく計算されています。とくにカタカナと、オールドスタイルフィギュアで下に落ちるかたちの数字が魅力的です。使いたいシーンがイメージできる楽しい書体だと思います。

日本は小さな国ではあるが、だれに限らずとも、日本語に愛情を抱いていると私は考えている。情緒にとみ、麗しい響きをそなえ、ゆたかなイマジネーションをもつ日本語を、永遠に愛されることばとして語りつぐことは、

日本は小さな国ではあるが、だれに限らずとも、日本語に愛情を抱いていると私は考えている。情緒にとみ、麗しい響きをそなえ、ゆたかなイマジネーションをもつ日本語を、永遠に愛されることばとして語りつぐことは、明るいミライを導く灯もしびになるだろう。

永	本	日	私	国	明	語	新	妹	我	抱	独	小	人	自	学	成	長		
母	考	灯	限	発	拳	案	愛	緒	書	聞	導	警	麗	響	対	約	千		
情	遠	あ	い	う	え	お	か	が	き	く	ぐ	げ	こ	さ	し	す	ず		
ぜ	そ	た	だ	ち	つ	て	で	と	な	に	ぬ	ね	の	は	ば	び	ぶ		
ぺ	ぽ	ま	み	む	め	も	や	ゆ	よ	ら	り	る	れ	ろ	わ	を	ん		
つ	や	ゆ	よ	ア	ィ	ヴ	エ	オ	ガ	ギ	グ	ケ	ゴ	ザ	シ	ジ			
ス	セ	ゾ	ダ	ヂ	ヅ	デ	ド	ナ	ニ	ヌ	ノ	パ	ヒ	プ	ペ	ポ			
マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヲ	ン	ツ	ャ		
ユ	ヨ	、	、	、	、	、	、	、	、	、	、	、	、	、	、	、	、		

HGaength

1234567890%

あ 永

Ribaasu

廖恬敏 [台湾]

制作意図

欧文書体のリバースコントラストにヒントを得て生まれたデザインです。リバースコントラストの特長である水平方向のつながりを強調することで、漢字とかなの調和を生み出しています。また、隷書体の構造をデザインに取り入れました。

入賞コメント

和文書体のデザインでこのような名誉ある賞をいただけるのは、とても意義深いことです。私の作品を選んでいただいた審査員の皆さんに心より感謝します。

プロフィール

台北生まれ。ニューヨークのクーパー・ユニオン大学で書体デザインを学ぶ。消費者ブランドから国際的な組織まで、様々なロゴタイププロジェクトに携わる。2018年には Type Directors Club の選ばれる新人に選出されている。

Ribaasu

Tien-Min Liao [Taiwan]

Intention of the work

This typeface is inspired by the Latin reverse-contrast typeface. Instead of directly reversing the weight distribution of Kanji and Kana, this typeface captures the visual essence of the Latin reverse-contrast typeface, which is the quirky personality and strong horizontal connection; thus, both scripts can work together in a visually compatible way. It also integrates some of Clerical Script (Reisho) structure into the design.

Winner's Comment

It is very meaningful to me that my Japanese typeface is recognized by one of the most prestigious Kanji design awards. I am very grateful that the judges have selected my work.

Profile

Tien-Min Liao is a New York-based designer born and raised in Taipei. She studied typeface design at The Cooper Union. She has designed custom typefaces and various logotype projects from consumer brands to global organizations. She is named one of the Ascenders 2018 by the Type Directors Club.

Latin,

東京

@Tokyo

ちょっとまってください。

カナ & 漢字

学びたいです。

UX designer として成長するために。

たいおろしています。

No problem.

tr
うちきば がんた [日本]

制作意図
かなはふとを大きく、直線を設けずループ部分を強調、ストロークを意識した横組み専用書体です。仮想ボディを斜体に、字面をいっぱいにして、横組みにしたときに文字同士が連なる横ラインの流れを出しました。

入賞コメント
ここ数年、つくり散らした文字デザインを書体にまとめ直しています。字数を揃える過程で日本語書体デザインの難しさを痛感しています。つくられた字が文章になりイメージを伝えるものとして定着すれば、と思っています。

プロフィール
1967年生まれ。東京都出身、多摩美術大学卒業、グラフィックデザイナー。ロゴ、タイポグラフィを中心に1994年よりフリーランス、現在(株)G体主宰。

tr
Ganta Uchikiba [Japan]

Intention of the work
This is a typeface for horizontal type with an awareness of character strokes. I enlarged the kana characters' counters and avoided straight lines to emphasize the loops. The horizontal line of linked characters flowed out when I made the virtual body oblique, broadened the printing surface and set the typeface horizontally.

Winner's Comment
These last several years, I have been reorganizing a scattered assortment of character designs into typefaces. In this process of collecting so many characters, I have really felt the pain of the difficulty of Japanese type face design. I hope the characters that I have created successfully convey an image that is suitable for texts.

Profile
Graphic designer Ganta Uchikiba was born in 1967 in Tokyo and graduated from Tama Art University. Active as a freelancer working primarily in logos and typography since 1994, he now heads Gtai inc.

ぼくはくせ字
なんですけど、
字は読めるように
書かなくてはならない。

そのヨコ線にビシビシ収まるように、
さらに文字がぐるぐるなんですね。
しかも、ひらがな、カタカナ、漢字が
ほとんど同じサイズで、行のラインが
グレーのストライプでした。

本はタテ組みがメインですが、
だいたい10人のメモやノートは
ヨコ書きがメインとなっています。
そんな人たちの文字なのかと思いました。

永本日私国明語新妹我抱独小人自学成長
母考灯限発拳案愛緒書聞導警麗響対約干
情遠あいうえおかがまくぐげこさしすず
ぜそただぢつてでとなにぬねのはばびび
ペぽまみむめもやゆよらりるれろわをん
っゃゅょアイィヴエオガギグケゴザシジ
スセソダヂツデドナニヌネノパヒフペポ
マミムメモヤユヨラリルレロクワンツャ
ユヨ `、 °。・ |ー「」」

HGaength
1234567890%

あ永

北川一成
ふにゃふにゃしているのにちゃんと読める。面白くて品があり、かわいさだけでなくセンスの良さを感じました。筆のスピード感や筆記の時間のような、肩に力が入っていないその場で書いているような味がありますね。

鳥海修
あっさり書いているようですごく上手。アルファベットのイタリックの手法を使い、よく考えてつくられている。太さの抜き方や黒味の調整もとても良くできていて、もたつきがない。完成度が高い書体です。

西塚涼子
手書きかと思うくらいの勢いがありつつも、文字の先端の丸の処理などかなりコントロールされていて、緻密な視覚補正がされていることがすぐにわかります。デジタルさを感じさせないようにする処理が非常にうまいです。

廣村正彰
書きぐせを持つ人がサインペンで書いたような雰囲気書体になっている。ただ文字を書いただけだとここまでのインパクトは出ません。丁寧に調整をしながら、書き文字の良いところだけを取っていますね。

Issay Kitagawa
A bit undefined, but clearly readable. This fascinating and sophisticated typeface is both cute and tasteful. The sense of brush speed and time, as though the characters had been written down without too much force or effort, is casually cool and impressive.

Osamu Torinoumi
This simply-written typeface is superb. A lot of thought clearly went into the use of italics for the alphabet letters. Reducing the thickness and adjusting the intensity of the black was also very well done, without inefficiencies. This typeface is nearly perfect.

Ryoko Nishizuka
With such force that one might think it was handwritten text, this typeface also demonstrates considerable control as shown by how the rounded character tips are treated. The visual appearance has been precisely enhanced and overly digital aspects have been expertly corrected.

Masaaki Hiromura
This typeface's appeal comes from its atmosphere. It suggests an individual person's own unique way of signing in pen. But simply writing letters would not make this kind of impact. This typeface carefully incorporates the best aspects of written characters.

虹蜎天国

横田美枝 [日本]

制作意図

ライブのポスターなどの、音の世界とサイケデリックアートを意識しながらつくりました。「黄色と紫」などの派手な色の対比とともに使われることを想定しています。つくりながら「白と黒」の派手さを再確認しました。

入賞コメント

ただひたすら、つくっている時間を楽しめた書体。賞をいただき、誠に嬉しく感じております。今後の活動に向けての自信となりました。

プロフィール

1963年生まれ、東京都出身。コンペティションへの応募と、写植用フォント制作、版下制作、POP制作などの仕事の中で断続的に文字に関わる。現在はフリーランス。

Nijitakotengoku

Mie Yokota [Japan]

Intention of the work

I created this typeface with an awareness of the world of sound and psychedelic art such as concert posters, etc. I expect that it will be used along with contrasting flamboyant colors such as yellow and purple, etc. I tried to restate the flamboyance of black and white as I made it.

Winner's Comment

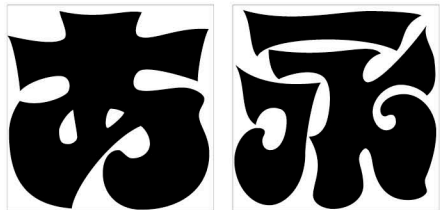
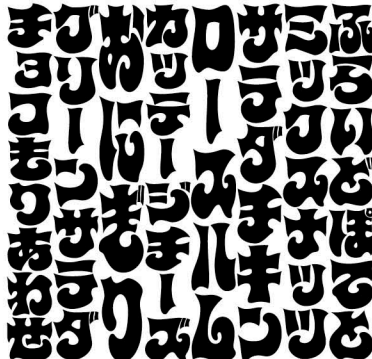
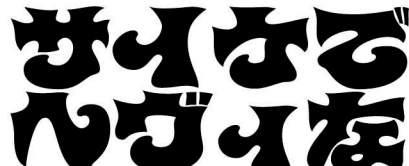
This is simply a typeface that I enjoyed creating. I feel sincerely delighted to have been awarded this prize. It gives me confidence as I move forward with my work.

Profile

Mie Yokota was born in Tokyo in 1963. She entered the competition because she intermittently deals with characters in her work such as typeface creation for photo typesetting machine, printing production and POP production, etc. She is currently a freelancer.



だい1番・186か
サ
ハ
ク
ル
ン
キ
ウ
ダ
イ
2番・206か
セ
ツ
ヨ
ウ
ダ
イ
ム



北川一成

デザインをするときに余白を大事にしているのですが、その余白のコントロールが一番うまくできていると思った書体です。点のかたちや動き、揺らぎがとても上手。これだけでグラフィックになっています。

鳥海修

最初に見たときからうまいと思っていました。自由にかたちをつくっているところが良い。画数の少ないものや多いものの余白の抜き方、かたちのつくり方がとても上手です。タロットカードなどに使ってみたい書体です。

西塚涼子

自由制作の組見本は圧倒的なインパクトでした。サイケデリックな日本語という点でも獨創性が高く魅力的です。鋭い部分と丸い部分をミックスして成立させるのは難しいのですが、その点も基準を凌駕して面白書体。

廣村正彰

とても良くできていますね。ともすればもっと太くしてしまいがちな線の部分も、筆のニュアンスを残してやりすぎでない。西洋のフラワームーブメントをなぞるだけではない工夫がされています。

Issay Kitagawa

Empty space is important in design, and I thought that this typeface was the best at effectively controlling that space. The shape of points, etc., movement and sway are all done very well. This alone makes the font graphic.

Osamu Torinoumi

I instantly realized this was something special. The impressively free use of shapes is remarkable. The margin reductions for characters with few or many strokes are done very well along with skillful shape creation. This typeface would be perfect for Tarot cards.

Ryoko Nishizuka

The freewheeling sample page really made an impact. The originality of what one might call the "psychedelic Japanese" of this typeface is also appealing. Creating a mix of sharp and round is difficult, but this captivating typeface is up to the challenge.

Masaaki Hiromura

This typeface is made really well. Even parts of the lines that tend to be thicker aren't overdone and retain the nuance of brush writing. This is more than just reflect the Western flower movement.

みみずく

新海真司〔日本〕

制作意図
随筆や詩歌を組むための本文用明朝体です。うねるようなゆったりとしたリズムのかな、用途に困りスタイルを変えたカタカナ、また漢字とかなの成り立ちとその意味を考え、字間に気を配り、扁平の度合いを変えています。

入賞コメント

日本語特有の表記体系をもとに、文字固有の機能を考え、それを自分なりに表現してみました。連続と続く日本の文字の歴史において、この試みがどのような意味をなすのか畏れ多くわかりません。しかし、今回このような賞をいただき、これに向き合い続ける勇気をいただきました。ありがとうございました。

プロフィール
1985年生まれ。長野県出身。Web制作会社を経て、フリーランスとして活動後、現在はフォントベンダーにてフォント製品の開発に従事。文字塾にて島海修氏に師事。書体のつくり方、向き合い方を学ぶ。松本タイポグラフィ研究会メンバー。

〔Kanji Category〕 Morisawa Award
Honorable Mention

Mimizuku

Shinji Shinkai〔Japan〕

Intention of the work
This is a Mincho typeface for writing poetry and essay texts. Thinking about kana, written in a leisurely wave-like rhythm, katakana, which changes the style of a text, and the meanings and structure of kanji used together with kana, I have paid special attention to the spaces between the characters and changed how flat I made the characters.

Winner's Comment

I thought about the function of the characters' inherent characteristics based on the Japanese language's orthographic system. I'm not sure whether this fits in somehow in the long history of Japanese characters. However, winning a prize like this has given me courage to continue forward.

Profile
Shinji Shinkai was born in 1985 in Nagano Prefecture. After spending time at a web creation company and being active as a freelancer, he is now engaged in typeface product development at a typeface vendor. He was taught by Osamu Torinoumi at Moji Juku. He studies how to make and progress forward with typefaces. He is a member of the Matsumoto Typography Research Group.

私の書物に対しての考へを、極く大体に言へば、成る可く、かう貧しい、余り余裕のない人にも読んで貰ひたいといふ気持があるから、装釘などは質素にして、陰では色々の手数を掛けても、形に成る時は、成る可く簡単に、金の掛らぬ様な、皆の好みに合ふ様なものを造る。私の本は大抵仮表紙で、クロースの本などは一冊もない。一つは紙の表紙は色々変化も有つて面白いと思ふ。

近頃出した『千曲川のスケッチ』は装釘としては、宜い案です。国の方で父の碑を立てるに就て歌杯を集めた遺稿を、東京で印刷して欲しいと云ふので、有島さんに描いて貰つた表紙は赤ちやけた黒いラシヤ紙に黒で印刷した素朴で強い感を与へた。

装釘に就て

私の従来作つた書物の中では、私では、有島さんに願つた、『家』の中の挿画の「台所」と「座敷」とである。家と云へば広漠なものだから、それを表はすには、「台所」や静物が宜からうと云ふので、台所に静物を置いた物にした。ランプを置いてある「座敷」の方は版にし易い様な油で描いて貰つた。田中さんの所で三度許り版を色々遣つて見たが、どうも巧く行かないといふので、有島さんに願つて、青い色にセピアを入れたのを、赤い色にセピアを混じて、それを初版の時に使つた。その初版の方は田中さんの方で紛失したが、再版の時から反つて私の思ふ様に出来たと思ふ。

北川一成
少し扁平をかけている明朝の感じが、これまでありそうでなかった。とくに組んだときの字間、行間、固まりで見たときの品の良さや格調高さがあります。余白のつくり方が美しい。組んだときにそれが明白です。

鳥海修
完成度が高いです。扁平にして字間を少し空くようにして、小さく組んだときに適度な空きをつくっています。そうやって読みやすさをつくっているところが良い。今回、佳作として明朝体が選ばれたということも嬉しいです。

西塚涼子
少し扁平がかかったぼてつとした感じが、横長の安定を産む面白い効果になっています。優しい空間が生まれていて、かなもとてもきれいだと思います。時間をかけてつくられているのがよくわかり、とてもレベルが高いと思います。

Osamu Torinoumi
This typeface works very well. Flattened and with small spaces between characters, it leaves appropriate space for small combinations of characters. This is great for legibility. I'm also delighted that a Mincho typeface was chosen as an honorable mention this time.

Ryoko Nishizuka
This typeface felt a little flat, but the stability in its vertical length creates an interesting effect. The kana characters look lovely with the typeface's gentle spaces. This typeface obviously took time to make and is of a very high level.

Masaaki Hiromura
The kana characters were especially pretty. This typeface has the steady beauty of a perfectly written model text. Newspaper typefaces are also like this, but these slightly flattened characters look more beautiful. This typeface also has a certain compatible quality.

永本日私国明語新妹我抱独小人自学成長
母考灯限発拳案愛緒書聞導警麗響対約千
情遠あいうえおかがきくぐげこさしすず
ぜそただちつてでとなにぬねのはばびぷ
ぺぽまみむめもやゆよらりるれろわをん
つやゆよアイイヴエオガギグケゴザシジ
スセゾダヂヅデドナニヌネノパヒプペポ
マミムメモヤユヨラリルレロワナンツヤ
ユヨ、、°。・丨ー「冫」ㄣ

HGaength
1234567890%

【和文部門】 審査員座談会

【Kanji Category】 Round Table Discussion with Judges

「和文部門」の審査員座談会を開催しました。審査員4名による座談会を開催しました。

2日間の審査を終えた後、各部門の審査員4名ずつによる座談会が開催された。和文部門では、審査過程でのディスカッションを振り返りながら評価されたフォントの共通項を分析しつつ、今後のコンペティションに期待することなどについて議論が交わされた。

審査員4名による座談会を開催しました。審査員4名による座談会を開催しました。

2日間の審査を終えた後、各部門の審査員4名ずつによる座談会が開催された。和文部門では、審査過程でのディスカッションを振り返りながら評価されたフォントの共通項を分析しつつ、今後のコンペティションに期待することなどについて議論が交わされた。

審査員4名による座談会を開催しました。審査員4名による座談会を開催しました。

フォントのつくり手と使い手による審査

西塚涼子 コンペティションを通じて、グラフィックデザイナーとタイプデザイナーの両方の視点から、互いにディスカッションできたことが良かったと思います。北川さんと廣村さんがフォントを使う側だとすれば、私はフォントをつくる側。普段はつくることばかりに集中してしまいがちですが、つくり手側も求められているフォントを意識して情報収集し、要求に答えていく姿勢を持たなければならぬと改めて思いました。

鳥海修 僕もこれまで、グラフィックデザイナーの方とフォントデザインのコンテストで審査をすると、視点が違うというのを実感していました。つくる側の視点だとやはりフォントの完成度に重点をおいて見ていくのですが、そうすると文字をつくる側と使う側で相入れない部分も出てくる。でも今回はディスカッションを通して共通の認識ができてきて、最終的には驚くほどスムーズに意見がまとまっていった。お互いの視点が融合したものを最後に残すことができました。結果には非常に満足しています。

廣村正彰 僕らグラフィックデザイナーは文字の面白さを引き出したいと思っていて、組みで見たときのほうにすごく惹かれるんですね。フォントとしてちゃんとできているかということはもちろん重要なんだけど、かなや数字を単体で見たときに悪く見えても、組みで見れば良ければいいと。和文はほかの言語と比べると複雑にできていると思うんです。漢字、カタカナ、ひらがな、英数字という4種類の異なる領域の文字が混在している。これを、どのよううまくコンパインしていくのかという点が複雑であり、面白いところだと思っています。でも今回はタイプフェイスのコンペティションということで、ディスカッションを通してお互いに説明をされて納得した部分も多くありました。

鳥海 今後、フォントが使われるフィールドはますます広がっていく可能性があります。例えば言語の話では、和文部門の作品は日本語用のフォントとしてつくられているけれど、簡体字はどうなるのかとか、ハングルはどうなるのかとか。もしくは紙だけではなくてデバイスやスマートフォンがあって、文字を表示するというのも十分考えなくてはいけなくなる。そうすると微細な違いみたいなものを、パッと見てすぐわかる見せ方をしなければ、審査するほうも選びにくい。何に使う文字なのか、何を目的につくろうとしているのかということがないと、フォントに込められるメッセージ性が乏しくなってしまう。そういうことが明確に伝わってくる、明示されているものが良いなと思います。

廣村 そういった意味で、今回の応募作品にはフォントからイメージや言葉が浮かび上がるような、語りかけてくるフォント群が多かった印象があります。グラフィックデザイン

After two days of judging, conversations were staged between the 4 judges in each group. In the Kanji categories, looking back at their discussions during the process of judging, they analyzed the common traits of the typefaces that were considered to be superior, and exchanged opinions on what they expect from future competitions.

After two days of judging, conversations were staged between the 4 judges in each group. In the Kanji categories, looking back at their discussions during the process of judging, they analyzed the common traits of the typefaces that were considered to be superior, and exchanged opinions on what they expect from future competitions.

Typefaces that contain the perspectives of user and creator

Ryoko Nishizuka Through the competition, I thought it was great to be able to discuss across the viewpoints of both graphic designers and typographic designers. If you consider Mr. Kitagawa and Mr. Hiromura as users of typefaces, then I would be a creator of them. I tend to focus on the creation, but I have come to realize once again that you need to do research bearing in mind what kind of fonts are required, and have the mindset to respond to those requests.

Osamu Torinoumi I have also been aware of the fact that graphic designers and font designers have different perspectives when judging in a competition. From the creator’s point of view, the perfection of a font is significant, but then there may be something that divides the opinions of creators and users of this typeface. However, through discussion we built common criteria, and in the end our decisions were finalized surprisingly smoothly. We left the merging of our perspectives as the result, and I am very satisfied with it.

Masaaki Hiromura As graphic designers, we want to draw interesting elements in our characters, and we tend to be attracted to them when we examine a set. It is of course important that characters are constructed well as a font, but even if an individual kana letter or number doesn't look attractive, if it looks good in the set form it may not be a problem. Kanji texts are more complex than other languages. There are mixtures of kanji, katakana, hiragana, and alphanumeric – four different fields of characters. How they are combined is what is complicated and also what is interesting. But in this typeface competition there were many times when we judges engaged each other in discussion and developed mutual understanding.

Torinoumi In the future there is real potential for fields that utilize fonts to expand even further. For example, the work in the Kanji category is made as a Japanese font, but what about displaying simplified Chinese characters or Korean hangul? Or, what consideration must be given to displaying characters on devices and smartphones, rather than paper-based media? For these purposes you have to think about how to show minute differences in an instant, or a single glance, otherwise it is difficult for judges to pick them up. The message embedded in the font becomes poorer without the reason for the characters to exist and the purpose behind their design. I would like to select something that shows these things loudly and clearly.

は、文字、色、構成力の三つの要素からでき上がると考えていますが、そのなかでも文字の持つ力はとても大きいと今回改めて感じました。デザインはディテールに宿ると言われていますが、文字の細かいディテールに宿る力と意思を感じました。

北川一成 人間の言葉を表すのが文字なので、そのディテールが単にイラストレーターで線を引いてつくられたというだけだと、人間性が見えてこない。言葉に血が通っていないと感じます。いまの時代、改めて人間とは何かというのが問われているように思います。だからこそ、フォントのディテールから立ち上がってくる人間性や、そこに血が通っているようなものにこれからも人間が惹かれていくのではないのでしょうか。

は、文字、色、構成力の三つの要素からでき上がると考えていますが、そのなかでも文字の持つ力はとても大きいと今回改めて感じました。デザインはディテールに宿ると言われていますが、文字の細かいディテールに宿る力と意思を感じました。

フォントの細部に人間性を宿らせる

西塚 今回、勝敗を分けたのは手数だと思います。フォントもデジタルでつくるのが当たり前になっているなか、もっとアンテナを張り、過去や身の回りのいろいろなところからアイデアを吸い上げ、ひとつの作品に仕上げていってほしいと思います。

文字のデザインは本当に大変なので、どうしてもコンピュータの前に向かうと視野が狭くなっていくのですが、やっぱりときには手を動かしたりとか、道具を替えてみるとか、墨を使ってみたりとか、そういうことをして生まれるバックグラウンドをフォントに持たせることが大事です。このフォントのアイデアは喫茶店で生まれたのかもしれないとか、この人は書道を習っているかもしれないとか、そういうアンテナを張っているという背景が見えてくる作品が良いですね。今回もそのような試行をした作品が選ばれていると思いました。デジタルだけに頼る書き方ではなくて、手書きから何事も生まれていると思うので、そのあたりを大事にすると、より新しいものが生まれるんじゃないかなと思います。

鳥海 同感です。応募作品のなかには、線を一本描いてそれにイラストレーターで太さを持たせてつくったように感じる作品もありました。そういう機械的な線はどこか違和感があります。やっぱり肉筆感が出ているもの、そういうものが良かった。例えば銀賞の「ニブシブ」は手書きのニュアンスをうまく残していて、とても気持ち良かったです。

廣村 それを、僕は「身体的書体」だと思いました。もともとフォントは書き文字だったということもありますが、デジタルに替わったとしても、そこに身体的な要素が入っているかどうかというのはすごく重要なファクターになる。当然のようにデジタルでフォントをつくっていくなかで、フォントのなかに身体性をどれだけ持ちうるかということが一番重要なんじゃないかという気がしています。今回の入賞作品はどれもがそのことをちゃんと踏まえていましたね。

北川 時代とともにテクノロジーは変わるけど、テクノロジーが変わっても文字が人間を表すという根本は変わっていない。変わるのはテクノロジーだけなんですよね。つねに



北川一成／グラフィックデザイナー
Issay Kitagawa / Graphic designer



鳥海修／タイプデザイナー
Osamu Torinoumi / Type designer



西塚涼子／タイプデザイナー
Ryoko Nishizuka / Type designer



廣村正彰／グラフィックデザイナー
Masaaki Hiromura / Graphic designer

Hiromura In that sense, the submitted work gave me the impression that there are lots of fonts from which you can pick up images and words, like the fonts are talking to you. I consider graphic design to have three elements: character, color and construction. And while judging I truly felt significance in the characters. As they say, design resides in the detail, and I felt power and intention in the minute details.

Issay Kitagawa Characters are a conduit for human words, so there is no humanity displayed if the details are no more than lines drawn in Illustrator. I feel no life in those words. In contemporary times, the essence of humanity is being questioned once again. That is exactly why humans will continue to be attracted to the personality that rises from the details of a font, or of anything, that has blood coursing through it.

Placing personality in the details of typefaces

Nishizuka What I think distinguished the winners from the others were the pains taken. In this period, when it is normal to create fonts digitally, I urge people to be on the lookout for ideas from the past or from their surrounding environment to inform their creation.

Designing characters is truly hard work, and just sitting in front of a computer narrows your perspective, so it is important to sometimes move your hands, change your tools – for example to use sumi ink – and allow the font to gain a background from those things. We may sense that this font was developed in a café, or that the creator did calligraphy: I value work that shows a background of an observant creator. And I got the impression that the works made through that kind of trial were the ones that made it into the selection. Rather than writing relying only on digital tools, I think anything new is born in handwriting, so by taking that aspect seriously you can create something new.

Torinoumi I agree. In the submitted work there were some typefaces that made me feel someone had just drawn a line and added thickness on Illustrator. Those mechanical lines always feel wrong somehow. I definitely liked those with a handwriting feel. For instance the ‘Nibushibu’ font that won the Silver Prize retained its handwritten nuances really well, and felt just right.

Hiromura I would call it a ‘physical typeface’. Fonts were originally calligraphy and, even after being replaced digitally, whether they hold a physical element or not is certainly a significant factor. Through the process of creating a font digitally – as if it is a matter of course – how much physicality it contains is probably the most important point. All of the awarded work was grounded in that.

Kitagawa Technology changes with the times, but the fundamental fact that humans express characters remains unchanged. The change is only a matter of

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

問われているのは、いろいろな所作に出てくるその人の身体性。デジタルであっても、身体性は出せるんですよ。「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

そしてそういう記憶や経験の量というものは、おそらく文字の余白に宿ってくるんだと思うんです。「あ」の黒いところじゃなくて、そのあいだの白いところとかに抜け感があるとか、廣村さんが言われた身体性というのは、じつはオブジェクトの周辺に宿るんです。点を打っている位置とか、点だけ見ていたら生きているみたいな、止まっているけれど命があるというような。審査員はオブジェクトの黒い部分だけを見ているのではなくて、背景まで見ているし、見えているんですよ。

今回の審査でも、オブジェクトであるフォントのディテールの質以上に、余白の取り方や組んだときの気配を感じられるフォントが賞に残っています。とくに金賞の「峰月楷書」には筆のスピードや、そういう気配をすごく感じましたね。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

未来のフォントに求めるものとは

廣村 コンテストって回を重ねると、以前のを研究して新しいニッチを探していくということがありますが、あくまで本質的なところを追求していくべきだと思っています。本質的なところへたどり着いた結果、バラエティが生まれる。そこを外してはいけなと思っています。文字というのは伝達する記号であったわけですが、美としてもものすごく発達しているものでもあります。アジアや日本はとくに、右脳と左脳の両方を使いながら文字を感じていくということに長けている。そういう国民性がある日本でフォントのコンペティションが開かれるということがまずすごく重要だと思っていて、文字の本質を見極めたうえで、時代性であるとか領域であるとか、ニッチであるとか、様々なことを含めて生み出されていくものがあるはずだと思います。そういうものを見たい。

西塚 フォントの役割は、言葉を届けるっていう単純にそれだけだなと思うんです。でも明朝で届けるのがゴシックで届けるのか、その違いで伝える言葉の持つ声色が変わってしまう。そういうことを含めて言葉をどう届けるのかっていうのは、この先も人間が言葉を発していくのであれば、ずっと求められ続けるのではないかなと。多様性がどんどん広がって、求められるフォントはより細分化されて、そこの細分化された要求にちゃんと到達できるフォントが、またずっと残っていくんじゃないかなと思います。明朝はいらないとか、そういうことにはならないと思います。いつもフォントはファッションに似ていると思うのですが、時代によってブームがあったり、着ている服で対面する印

象が変わるように、フォントが変わると伝わる印象が変わったりする。ファッションもファストファッションだけでいいということにはやっぱりならないように、フォントがこれからますます多様化しても、言語が続く限り様々なフォントが求められていくことは変わらないと思います。

北川 人間だけが言葉と芸術を操る生き物ですが、そのなかで言葉は、人とのコミュニケーションを行ううえで非常に重要となるものですよ。その言葉を表記する記号として、文字が発明された。文字は言葉の印象を伝えるものであるわけです。そういう意味で、どんな言葉にでもちゃんと寄り添えるニュートラルな、バイアスがかからないフォントをつくることはすごく難しいことです。**鳥海** いつも自分でフォントをつくる時には、どんな言葉を表したときにも変なバイアスがかからない、一番ニュートラルだけが一番存在感のないベーシックなフォントをつくりたいと考えています。いろいろな言葉が組まれるわけだから、この言葉を組んだときはこのフォントは良いけど、この言葉のときは良くないということが起きたら、望ましくないと考えるわけです。本文用書体ってそういうものだと思っていて。どんな言葉にもある程度はまっていくような文字の作り方を考えているんです。これからは紙だけではなく、スマホやタブレットなど、もっといろいろな表示デバイスが出てくる可能性もあります。文字が動く可能性だってある。そういうなかでの「ベーシック」というもの自体、時代に合わせてもっともっと変化していくような気がしています。今後の応募者には、何が読みやすいのかということを考えて新しいものを見せてほしいなと思います。

And these memories and experiences probably reside in the spaces within characters – not in the black lines of “a” (あ), but in the white spaces between them, which may hold a sense of effortlessness. In addition, the physicality that Mr. Hiromura mentioned is included around the object – like the position of a dot, or the sense that looking at a dot you may feel as though it is living, a life in a frozen phenomenon. We judges do not simply look at the form of black lines as objects; we also see the background and can read into it.

In the judging process what kept winning through was, more than the details of the font as an object, the way certain fonts take the space in and the atmosphere they create when set. In particular, the Gold Prize winner ‘Hogetsu Kaisho’ had a strong sense of brush speed and atmosphere.

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

「創造は記憶に依存する」と言われるように、クリエイティブな想像力や予測は、本人の記憶や経験値に依存せざるを得ないわけです。それが西塚さんのおっしゃっていた手数になってきたり、年齢を重ねてわかってくることであったりする。

モリサワ賞
Morisawa Award

金賞
Gold Prize

Areon
ノエル・リー [韓国]

Areon
Noheul Lee [Republic of Korea]

AB

gh

銀賞
Silver Prize

Kolektiv
オンドレイ・バーホル [チェコ共和国]

Kolektiv
Ondřej Báčor [Czech Republic]

AB

gh

銅賞
Bronze Prize

Easy
テオ・ギヤール [フランス]

Easy
Théo Guillard [France]

AB

gh

モリサワ賞
Morisawa Award

佳作
Honorable
Mention

Courbe
オルガ・パンコバ [ロシア]

Courbe
Olga Pankova [Russian Federation]

AB gh

佳作
Honorable
Mention

ER Canto
エドワード・ガルシア・ヘノ・ペリーラ
[ブラジル/ポルトガル]

ER Canto
Eduardo Garcia Rennó Pereira [Brazil / Portugal]

AB gh

佳作
Honorable
Mention

DR Kruk
ドミトリー・アラストボルツォブ [ウクライナ]

DR Kruk
Dmitry Rastvortsev [Ukraine]

AB gh

ファン投票
People's Choice

得票1位
First

Courbe オルガ・パンコバ [ロシア]
Courbe Olga Pankova [Russian Federation]

AB gh

得票2位
Second

Apogee マイケル・アロンソン [アメリカ]
Apogee Michael Aronson [the United States]

AB gh

最終審査ファイナリスト Finalists

©L000127 Lewis McGuffie ©L000248 Potch Auacherdkul ©L000263 立野電一 Ryuichi Tateno ©L030275 Michelangelo Nigra ©L000309 / L010309 Aaron Bell
©L000356 / L000563 / L000564 / L000565 Zrinka Buljubasic ©L000377 / L010377 / L020377 / L030377 / L040377 Mew Varissara Ophaswongse ©L000403 / L010403 / L020403 Lucas Franco
©L000465 André Baldinger & Toan Vu-Huu with Jimmy le Guennec Baldinger & Vu-Huu ©L000469 Lucas Franco & Claudio Rocha
©L000497 / L010497 / L020497 / L030497 / L040497 / L050497 Crt Mate ©L000522 / L010522 Jonathan Cuervo ©L000568 Timothy Donaldson

Areon

ノエル・リー [韓国]

制作意図

Areonは欧文とハングルの書体です。平筆文字からヒントを得た温かみのあるタッチを残しつつ、リバーズコントラストの繊細さを探りました。Areonの特徴は、ひねりの効いたヒューマンスティックな細部のデザインと、ローマン体とイタリック体の2つのスタイルに各6種類のウエイトをそろえた点にあります。

入賞コメント

欧文とハングルデザインの共通点に興味があり、修士課程の卒業プロジェクトでAreonを制作したのが始まりでした。コンペティションでの入賞は、マルチスクリプト書体デザイナーにとって大きな励みとなるものです。新たな挑戦へと踏み出す自信がつかしました。

プロフィール

オランダのハーグ王立美術学院の書体・メディア課程を修了。現在はマルチスクリプトの書体・グラフィックデザイナーとして活動。第6回バン・イール青少年文化財団基金コンペティションのハングル書体部門入賞。

Areon

Noheul Lee [Republic of Korea]

Intention of the work

Areon is a Latin and Hangul typeface. It began by exploring the subtle world of reversed low contrast, while keeping a warm and lively touch inspired by flat brush calligraphy. Areon strong personality is made of quirky and humanist details. It consists of two styles: Roman & Italic; and six weights: from Light to Extra bold.

Winner's Comment

Areon started as my final Type and Media Master project. It was the result of a strong interest in Latin and Hangul common design spaces. This project has given me the confidence to embark on new challenges. Winning a prize in Morisawa competition is an encouragement as a multi-script type designer.

Profile

Passionated by type design, she graduated from the Type and Media program at the KABK, The Hague. Currently working as a multi-script type & graphic designer, she will be a partner in 2020 at lo-ol type foundry, a studio based in Switzerland. She won the 6th Bang Il Young Cultural Foundation Fund Competition for Hangul typeface in Korea.

Translation CONTRAST

한글과 라틴, 멀티 스크립트 서체

Warm & Lively

A flat brush calligraphic feel

Your Favorite ♡

Of course! I have íj, ÍJ

평행이동에 따른 굵기차이의 원리

Roman, Italic, Hangul

6 weights 🗨️

A Multiscript Type Family for you

Areon Extrabold

** As a stricter standard than the regional building code legally approving three-storied buildings is imposed, in Bundang-dong (분당동), all detached houses are found as a two-storied building.*

Although the area itself is calm and peaceful, the detached houses don't display strong distinguishing characters but exhibit a uniformed pattern that can be found in a typical housing complex, and the houses' gable roofs did nothing but reduce the sense of diversity in architectures and skylines of the area. This kind of urban situation is not an issue just for Bundang-dong.

Nevertheless, to architects, finding a creative and evolutionary solution to overcome this sturdy context is regarded as an important task. (1)

Areon Italic Regular

*** ROOFRUN HOUSE (루프런 하우스) zis an architecture using pitched roof structure. So, Let's imagine this. Families take a walk around their pitched roof, peep into neighbouring roofs, and have a picnic on the roof. Have you ever felt the changes of seasons while standing with your feet on the roof? Human behaviours that are accustomed to the flat ground come up with a new behaviour on a pitched roof. On a pitched roof that is structured like the bleachers, users can choose their own viewpoints, and there they can enjoy an extended view over surrounding landscapes. (2)**

Areon Italic Extrabold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZ&abcd
efghijklmnopq
rstuvwxyz1234
567890*!?,,:;"'“” -
`àéçîlñöÐŁØÚŽ
ß@ÆŒæœ~※
\$€£¥₩±½¼¾
¶§†‡()[]{}%#&©

Areon Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZ&abcd
efghijklmnopq
rstuvwxyz1234
567890*!?,,:;"'“” -
`àéçîlñöÐŁØÚŽ
ß@ÆŒæœ~※
\$€£¥₩±½¼¾
¶§†‡()[]{}%#&©

Areon Light

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LMNOPQRS
TUVWXYZ&
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz12345678
90*!?,,:;"'“” -àéç
îlñöÐŁØÚŽß@
ÆŒæœ~※\$€
£¥₩±½¼¾¶
§†‡()[]{}%#&©**

Areon Extrabold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZ&abcd
efghijklmnopq
rstuvwxyz1234
567890*!?,,:;"'“” -
`àéçîlñöÐŁØÚŽ
ß@ÆŒæœ~※
\$€£¥₩±½¼¾
¶§†‡()[]{}%#&©

Areon Italic Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZ&abcd
efghijklmnopq
rstuvwxyz1234
567890*!?,,:;"'“” -
`àéçîlñöÐŁØÚŽ
ß@ÆŒæœ~※
\$€£¥₩±½¼¾
¶§†‡()[]{}%#&©

Areon Italic Light

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LMNOPQRSTU
VWXYZ&abcd
efghijklmnopq
rstuvwxyz1234
567890*!?,,:;"'“” -
`àéçîlñöÐŁØÚŽ
ß@ÆŒæœ~※
\$€£¥₩±½¼¾
¶§†‡()[]{}%#&©**

Areon Italic Extrabold

The Japanese people use a combination of four different kinds of characters: kanji, hiragana, katakana, and the Latin alphabet.

On August 31, 2014, the quick brown fox jumps over the lazy dog.

THE FIVE BOXING WIZARDS JUMPED QUICKLY

Areon Regular

Japanese Kanji Culture. Without difficulty, people

Areon Extrabold

The Japanese people use a combination of four different kinds of characters: kanji, hiragana, katakana, and the Latin alphabet. This system

Areon Italic Light

イリヤ・ルーデラマン

多言語に対応できる大型のファミリーフォントでスタイルも豊富でありながら、タイプフェイスとして見ても非常に良くつくられている点を評価しました。これだけの作品を仕上げるためには相当の努力が必要です。感銘を受けました。また、オランダ・スタイルのセリフ体が入賞作品となったこともうれしく思います。

インドラ・クッファーシュミット

欧文フォントとハングルフォントによる調和がこの書体を優れたものにしてしています。とくに級数が小さいテキストでの使用や、スクリーンデバイス上での使用を考慮してデザインされています。ファミリーフォントとして類いまれな機能性と高い有用性が優れていて魅力的な作品です。

サイラス・ハイスミス

第一印象で、非常に良く仕上がっているなど感じました。斬新さや興奮を与えるようなデザインではありませんが、快適に読むことができる非常に可読性が高い書体です。通常は欧文フォントのなかにハングルは含まれませんが、多言語書体としてうまく収めた成果にとっても興味を惹かれました。

ラウラ・ミセゲル

欧文の品質やデザインの一貫性を保持したままハングルにも展開するという作者のデザイン意図を明確に感じましたし、その意図を見事に達成している点が素晴らしい。ブロードニブのカリグラフィーペンをを用いることで視認性を与えつつ、実用性を重視したデザインも評価に値します。

Ilya Ruderman

While this is also a large, multi-lingual font family with a rich variety of styles, it received recognition here for being extremely well-made as a typeface. Creating just this single font requires a considerable amount of effort, and it really made an impression. Plus, I am delighted that these Dutch-style serif letters were awarded a prize.

Indra Kupferschmid

What makes this typeface a success is the harmonious relation between Latin and the Korean Hangul letters, designed especially with use for small text and on screen devices in mind. This typeface is appealing due to its high usability and its outstanding functionality as a font family.

Cyrus Highsmith

Upon first impression, I felt that it was extremely well designed. The design is not particularly innovative or exciting, but this highly-legible typeface is just right for reading. Hangul fonts are not normally included in the Latin font category, but this typeface is very successful as a multi-script font and it attracted a great deal of interest.

Laura Meseguer

This is a Latin font that has been developed into a hangul font without diminishing its quality or consistency. The designer's intentions come through clearly, and just how perfectly successful those intentions proved to be is truly remarkable. The design's use of broad nib calligraphy pen to favor legibility and emphasize practical use is also worthy of praise.

Kolektiv

オンドレイ・バーホル [チェコ共和国]

制作意図

Kolektivはハイコントラストを特徴とした伝統的なセリフ書体です。チェコのタイポグラフィシーンに影響を与えた要因を分析したうえで、本文用書体における現代のニーズを想定してデザインしています。1952年にKarel Míšek、Stanislav Duda、Josef Týfaによってデザインされた同名の書体を新たに解釈しています。

入賞コメント

モリサワ賞をいただき、光栄です。これを励みに、さらに研鑽を積みたいたいと思ういっぽうで、広く異文化共生ということについて考えてもいます。モリサワが、書体デザインの個人プロジェクトや若い世代のデザイナーを支援してくれていることを嬉しく思います。

プロフィール

チェコ出身のグラフィック・書体デザイナー。現在はスイスのローザンヌを拠点に活動するがたわら、ローザンヌ美術大学 (ECAL) の書体デザイン修士講座で助手を務めている。

Kolektiv

Ondřej Báčor [Czech Republic]

Intention of the work

Kolektiv is a high contrasted transitional serif typeface primarily intended as a book typeface for contemporary needs. It is a reinterpretation of a typeface by the same name designed in 1952 by Czech type designers Karel Míšek, Stanislav Duda and Josef Týfa. The development of Kolektiv is preceded by a theoretical research mapping the diverse forces that influenced the Czech typographic scene.

Winner's Comment

I am honored to accept the Morisawa award which not only encourages the further development of my personal work, but also a cross-cultural symbiosis at large. I am delighted that Morisawa recognizes the importance of supporting independent type design projects and a young generation of type-designers.

Profile

Ondřej Báčor is a Czech graphic and typeface designer. His design practice is currently based in Lausanne, Switzerland where he also works as a teaching assistant for the Master in Type Design at ECAL.

Most of the typefaces designed by this generation were rather graphical. They were dealing with the color and rhythm more than about aspect of use for different media. For his, the relation between a typeface and artwork was more than crucial. When he was designing one of his typefaces for the book with illustrations, he was basically able to change a whole typeface because of one illustration. The archaism in the work of Oldřich Menhart wasn't that interesting for our generation either. We can just have a look at his logo, where it's him sitting behind an old renaissance table designing alphabets with a calligraphic quill. Well, I'd say we didn't really share the same enthusiasm for his calligraphic style. We knew his typefaces mainly through the use by the communist party for various diplomas and so on. However, there was one design what I respected and it was the typeface called Manuscript. Typefaces of Vojtěch Preissig appeared very rarely, and it wasn't easy to find them in the printing houses. I used his antique typeface for the book cover once, but these typefaces were more or less remains from the pre-war ear. I was much more interested in the strong work of Ladislav Sutnar. It wasn't easy to get in touch with his work because it was strictly illegal. He emigrated to the United States so

Kolektiv Book

The typeface from Slavoj Tusar also deserves attention, it is sort of an uncial script. I remember when I saw the first version of the type in a book for Paris as a student. The font looked great, especially in the running text. It appeared in two sized I think 9–10pt. We can see that they made so much effort to put their style into typeface but the typeface is not meant to be a result of a self-realization of a type-designer. Everything was dependant on the availability of typefaces in printer houses, which was a major issue. The production of typefaces in Grafotechna was extremely slow because there was almost no relationship between designers and the production. I remember that Josef Týfa was really upset about the

Kolektiv Bold

ČSSR: #52
Národní
slévnárna
& {řízená}
© státem
1951/1990
Závod, 5

Kolektiv Light

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789?!.,;:-
*@&%\$ctst©¥£
#çð€

Kolektiv Book

イリヤ・ルーデラマン

これまでのデザイン・トレンドとは異なるアプローチを見出すことができます。過去10年ほどを振り返るとオランダ・スタイルのタイプフェイスが人気でしたが、この作品はチェコ・スタイルです。同じセリフ体でも持っている文化的背景はまったく異なっていますが、その特徴を良く表現しています。

インドラ・クッファーシュミット

過去につくられた書体の特徴を単に複製させたわけではなく、様々な国や年代の書体からアイデアを取り入れて、ひとつのかたちにまとめあげたのだと感じます。例えば「a」「d」「u」のように細かく角度をつけることによってデザインを生き生きと躍動感のあるものにしていきます。

サイラス・ハイスミス

初めはここ30〜40年間続くデザインの傾向を反映した書体のように思いましたが、それだけではない新しさを感じました。例えば、高めのxハイトやタイトなスペーシングが、レトロな印象をもたらします。発音記号もその観点から明確な意図をもってつくられたように思います。

ラウラ・ミセゲル

一見よくあるデザインのように見えますが、細部まで観察するとまるで優れた絵画のコレクションのような素晴らしい技巧が見えてきます。例えば「g」は流行と呼ぶよりはクラシカルで中立的、かつ理性的なデザインと言えます。イタリックには流動性があり、非常にエレガントです。

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789?!.,;:-
*@&%\$ctst©¥£
#çð€

Kolektiv Medium

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789?!.,;:-
*@&%\$ctst©¥£
#çð€

Kolektiv Bold

Kolektiv Light

*Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789?!.,;:-
*@&%\$ctst©¥£
#çð€*

Kolektiv Light Italic

*Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789?!.,;:-
*@&%\$ctst©¥£
#çð€*

Kolektiv Book Italic

The Japanese people use a combination of four different kinds of characters: kanji, hiragana, katakana, and the Latin alphabet. On August 31, 2014, the quick brown fox jumps over the lazy dog. THE FIVE BOXING WIZARDS JUMPED QUICKLY

Kolektiv Light

Japanese Kanji Culture Without difficulty, people

Kolektiv Bold

*KANJI, HIRAGANA,
KATAKANA, LATIN,*

Kolektiv Light Italic

Ilya Ruderman

This typeface underscores an approach unlike any design trend that has come before. Thinking back roughly ten years, Dutch-style typeface was extremely popular, but this work is really more of a Czech style. Even though it uses the same serifs, the cultural background is entirely different and it shows those characteristics very effectively.

Indra Kupferschmid

This typeface does not simply reproduce one particular past typeface but I feel it incorporates ideas from several countries and times. The angular serifs in, for instance, “a”, “d” or “u” make text set in this typefaces lively and vibrant.

Cyrus Highsmith

At first I thought of this as a comfortably familiar font reflecting the last 30 to 40 years of design trends, but it's really more than that. It has a certain sense of newness to it that I found compelling. For example, the raised x-height and the narrowed letter widths give it a retro feel. And based on these points, I think that the new accents have been added convincingly.

Laura Meseguer

At first glance this looks like an unremarkable, common design. However, examine the details closely and spectacular artistry appears, just like in an outstanding painting collection. For the “g” in particular, I would say that the design is classical, neutral and rational rather than trendy. The italics have a sense of flow about them and a remarkable elegance.

Easy

テオ・ギヤール [フランス]

制作意図

Easyは実験的なカリグラフィー作品から生まれた、シングルウエイトの書体です。タイポグラフィ的に形状を単純化した結果、予想外のフォルムが生まれることとなりました。カリグラフィーの伝統的な技法によって、一筆ごとにコントラストをもたらしています。超特大のサイズと極太の黒のウエイトが特徴で、ディスプレイでの使用に最適です。

入賞コメント

入賞が決まり、これ以上光栄なことはありません。多くの時間と手間をかけて努力してきた甲斐がありました。同業者に認めてもらうことで、クオリティについての不安を拭い去り仕事に没頭することができます。すべての書体デザイナーにぜひ応募することをお勧めします。挑戦しがいのある大きな目標です。

プロフィール

1988年フランス・リール生まれ。バルセロナに拠点を置く書体デザイナー。現在は書体デザインの仕事のかたわら、空想上の文字システムの研究にいそむ。

Easy

Théo Guillard [France]

Intention of the work

Coming from an experimental calligraphic exercise, Easy is a warm, Latin typeface design in a single weight. It's the result of a simplification of typographic shapes. This gives rise to unexpected forms. Its calligraphic heritage confers on it a sharp rhythm where every stroke comes in contrast. Its excessive proportions and extreme black weight make it great for display uses.

Winner's Comment

Winning a Morisawa award is above all a great honour. It rewards for a lot of time, effort and hard work. Furthermore, getting the approval of one's peers is a major step to make good typography. It allows you to abandon all the doubt about the design quality and get deeper into work. I encourage everybody to submit his creation, it's a significant goal to accomplish.

Profile

Théo Guillard, is a French typeface designer based in Barcelona. He currently divides his time between a plastic research activity around imaginary writing system, retail type design and commissioned works.

**Strong rhythm,
generous shapes,
noisy language
and definitively
heavy weight,
Easy is the result
of an extreme
simplification
of a calligraphic
exercise.**

**STRONG
NO 9 134
WEIGHTS
BEAERK
SHAPES**

**A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z & 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 a b c d e f g h
i j k l m n o p q r s t u
v w x y z € 0 1 2 3 4 5 6
7 8 9 * ! ? , ; : ; " ' " " - @
() { } [] € \$ ¥ £ € £ ¤ %
ñ ° + × = ~ < > ≠ ∞ √ ∂
∅ ∏ π Δ Ω ½ ⅔ ¾ ¼ ⅓
⅝ ← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↗ ↘ ↙ ↘**

イリヤ・ルーデラマン

簡素かつ重厚感を持ったストロークが斬新な作品です。新しいアイデアを生み出すクリエイターの視点から見ても面白く、作者その人自身が見えてくるような点も素晴らしい。アルファベットと記号が統一されたデザインでつくられていて、内なる創造性を感じさせます。まさに細部に神の宿るデザインです。グラフィックデザインにも適していると思います。

インドラ・クッファーシュミット

まるで紙をハサミで切ってそれを貼り付けたかのようなエッジの利いた大胆なデザインを一目見て、これは絶対外せないなと感じました。とくに小文字の「a」「e」「s」などは、カウンター部分の処理が際立っている。単体で見ると「s」とわからないけれど文脈で見ると「s」に見えるところも非常に面白いです。

サイラス・ハイスミス

ついほほ笑んでしまうような遊び心のある作品です。アルファベット以上に数字のデザインは難しいのですが、このフォントは数字も質が保たれていて非常に良い。「€」などの通貨記号も面白く表現されています。作者のパーソナリティーが明確に表れているフォントだと思います。

ラウラ・ミセゲル

シンプルでありながら表現力も高く、見事な完成度の書体です。しかし、大きな曲線をつけることで、太く見えてしまっています。小文字のデザインは秀逸で、文字の先を少し開くことでカウンターのかたちのがはっきりとわかるよう工夫されています。随所に独創性が見られる作品です。

Ilya Ruderman

This is an innovative work with concise and dignified strokes. Looking at it from the perspective of the designer who generated these new ideas is also fascinating, as this typeface has the remarkable ability to show us its creator, too. Maintaining consistency among all the letters and symbols, it radiates a feeling of inner creativity. This is truly a design where attention to detail is everything.

Indra Kupferschmid

At a glance, the letterforms look like paper cut with scissors and pasted down. This bold design can almost not be missed. I especially like the lowercase “a”, “e” and “s”; the treatment of the counters is very interesting. You maybe wouldn’t understand the simple “s” on its own but when seen in context the letters are all quite readable.

Cyrus Highsmith

This typeface has a playful spirit that will make you smile. The numerical designs are more complex than the letters, but this font is really great at assuring quality for the numbers. Currency symbols such as “€” are also expressed in an interesting way. I think this font clearly expresses the personality of its designer.

Laura Meseguer

Simple but also highly expressive, this is a remarkably perfect font. However, its large, curved lines make a bold impression. Plus, the design of the lowercase letters, presents the counter shapes in very clever way, by opening up small spaces at the tips of letters. It has a lot of personality.

Octavio Paz nació durante la Revolución mexicana

En métrica gréco-latina, tout vers se décompose en pieds élémentaires qui peuvent être considérées comme ses plus petites unités rythmiques.

The Japanese people use a combination of four different kinds of characters: kanji, hiragana, katakana, and the Latin alphabet.

On August 31, 2014, the quick brown fox jumps over the lazy dog.

THE FIVE BOXING WIZARDS JUMPED QUICKLY

Courbe

オルガ・パンコバ [ロシア]

制作意図

Courbeは様々なディスプレイ用途に適した書体です。そのルーツはソビエト時代のレタリングとタイポグラフィにあります。当時の書体に比べ、よりスタイリスティックなデザインになっています。湾曲部とシャープさがこの字形の特徴です。今後、ボールドが追加される予定です。

入賞コメント

モリスワ賞が書体デザインの未来にもたらす意味は大きなものです。あらゆる書体デザイナーやカスタマーがコンペティションの結果を見て、新鮮なアイデアと実現可能性をチェックしています。自分が入賞者のひとり選ばれたことはこの上ない光栄です。

プロフィール

プティッシュ・ハイスクール・オブ・アート・アンド・デザインの書体・タイポグラフィコース卒業。現在フリーのレタリングアーティスト兼書体デザイナーとして活動しつつ、bang bang educationにて教鞭を執る。2019年ADCアワード入賞。

Courbe

Olga Pankova [Russian Federation]

Intention of the work

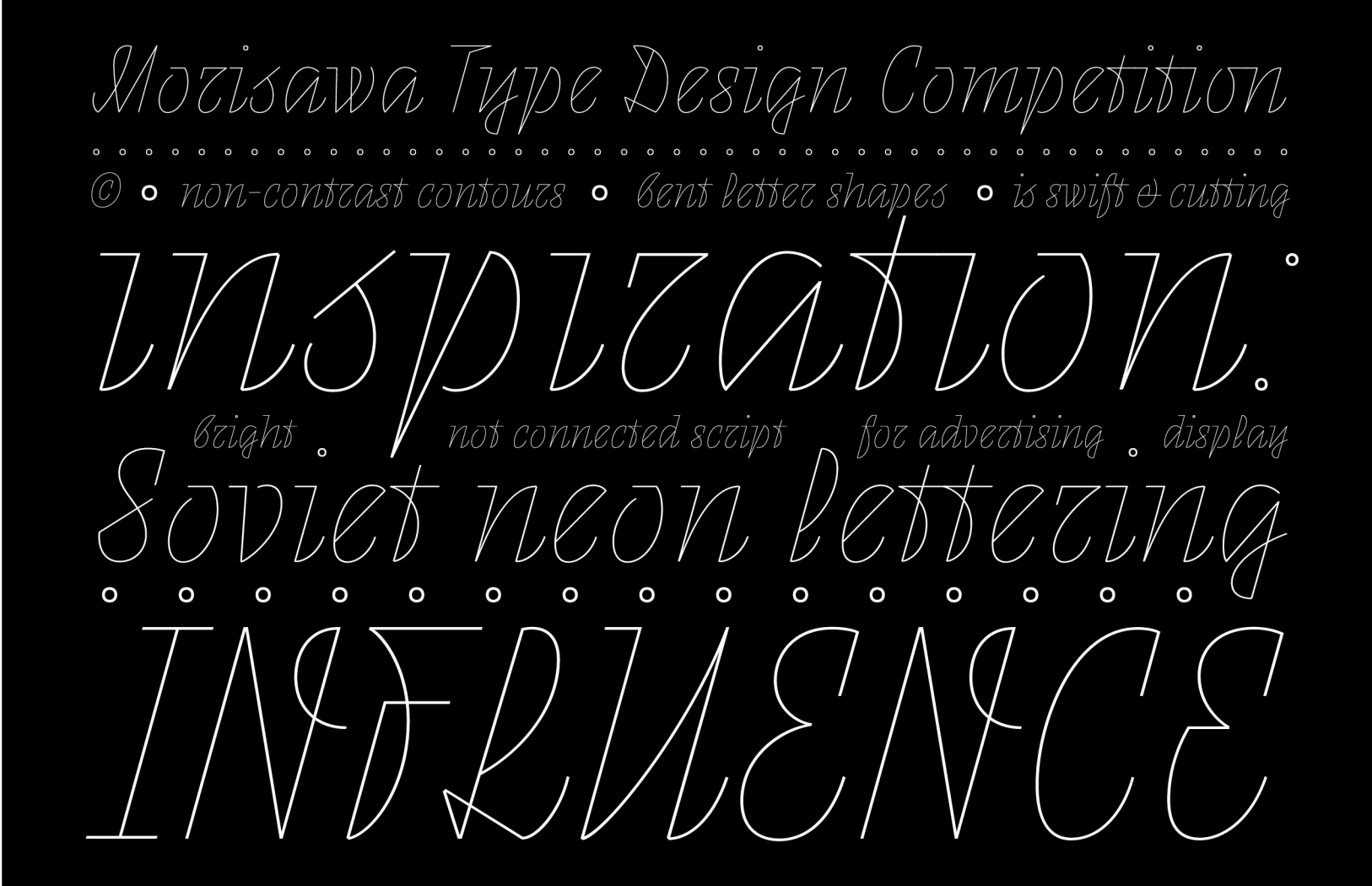
Courbe is an expressive display typeface with roots in soviet lettering and typography, but rather stylistic than actually directly referring to the letterform of that period. Letter shapes of this modern script are bent and sharp. Typeface in non contrast, and will have bold version and interpolation later. Curbe is suitable for lots of different display applications.

Winner's Comment

Meaning this award will have for future type design is huge. Every type designer and customer checking the results of the competition to see new typefaces and names, new ideas and realisation. It is so incredible to be part of it in this year!

Profile

7 years ago I was fall in Love with type and typography on the same named course in British High School of Art and Design. Now I'm a freelance lettering artist and type designer. And a little bit teaching in bangbangeducation.ru. In 2019 my work got merit on ADC Awards.



イリヤ・ルーデラマン

動きのあるテクスチャがとてもユニークです。こういった、これまでレタリングでできていたテクスチャを、ベクター形式のデジタルフォントとしてうまくまとめ上げて実現させたという点が非常に独特で、高く評価しました。

Ilya Ruderman

This typeface has a texture with a unique sense of motion. Its success at skillfully capturing the sum of prior textures created by lettering as vector-style digital fonts is incredibly unique and deserving of high praise.

インドラ・クッファーシュミット

滑らかで柔らかく優美な印象を与えるデザインでありながら、非常に細い線で鋭角をつくっていることで躍動感があります。曲線と鋭角さの両方を持たせることは難しく、作者が豊かな表現力を持っていることがわかります。ふところのバランスも素晴らしいです。

Indra Kupferschmid

This design makes an elegantly beautiful and smooth impression, but also uses sharp angles with extremely fine lines for a sense of vibrancy. Combining such curved lines and sharp angles is difficult and demonstrates the designer's creative abilities. The counter spaces are also very well balanced.

サイラス・ハイスミス

欲を言えば、このフォントと同じクオリティのデザインで、もっとウエイトを増やしたバリエーションを見てみたかった。それは簡単ではないと思いますが、きっと良質なものになると思います。

Cyrus Highsmith

Ideally, I would have liked to have seen other variations that increased the weight more and kept the same quality of design as this font. I do not think that would be easy to do, but do I think it would definitely produce high-quality results.

ラウラ・ミセゲル

骨格のデザインと、優美で流れるようなタイプフェイスを高く評価しました。とくに大文字の「G」の空白感が魅力的です。一般的に同じような形状となる「b」「d」「p」「q」をあえて異なるデザインにする点など、別の視点から物事をとらえようとしているのがユニークですね。

Laura Meseguer

I was very impressed by the design of the font skeleton and the elegantly beautiful flow of the typeface. The sense of space around the alternative uppercase "G" is particularly well-done. This font's uniqueness lies in how it utilizes different perspectives, such as designing the "b", "d", "p" and "q" darlingly in contrast to those letters' typical shapes.

ER Canto

エドワード・ガルシア・ヘノ・ペリーラ
[ブラジル／ポルトガル]

制作意図

Cantoは、フレアと呼ばれる先端が裾広がりになる特徴を持ったサンセリフ書体であり、1960年代に未発表となったチェコの書体を新たな解釈で再構築したものです。オリジナルに見られる広がりのある独特のかたちと動きにヒントを得て、ディスプレイとテキストの両方で使える現代版の書体ファミリーが生まれました。

入賞コメント

モリサワ賞の佳作に選ばれたことを大変嬉しく思います。今回の入賞に心より感謝しています。モリサワ賞のカテゴリーの広さ、そして創造性と技能の両方を評価する姿勢は、新境地の開拓を目指す世界中の書体デザイナーを鼓舞するものです。

プロフィール

1985年生まれ。ブラジル・リオデジャネイロ出身のグラフィック・書体デザイナー。2018年、ローザヌ美術大学 (ECAL) の書体デザイン修士課程を優秀な成績で卒業。現在はロンドンを拠点としている。

ER Canto

Eduardo Garcia Rennó Pereira [Brazil / Portugal]

Intention of the work

Canto is a flared sans typeface that was initiated as a reinterpretation of an 1960’s unreleased Czech typeface. The peculiar expansion and dynamics of the original inspired the creation of a contemporary type family that can works both in display as text sizes.

Winner’s Comment

I am very pleased to be mentioned at the Morisawa Award. I really appreciate the inclusivity of the award. The generous scope of categories and the appreciation of both creativity and craft encourage type designers across the globe to push the boundaries of the profession.

Profile

Eduardo Garcia Rennó Pereira (born in 1985) is a graphic and type designer from Rio de Janeiro, Brazil. In 2018 he graduated from the Master in Type Design at the École cantonale d’art de Lausanne (ECAL) with honours. He currently lives and works in London.

ABCDEF GHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ&abcde
fghijklmnopqrs
tuvwxyz123456
7890*!?,.,:;”“”_

ER Canto Display

The Japanese people use a combination of four different kinds of characters: kanji, hiragana, katakana, and the Latin alphabet.

On August 31, 2014, the quick brown fox jumps over the lazy dog.

THE FIVE BOXING WIZARDS JUMPED QUICKLY

ER Canto Display

The Japanese people use a combination of four different kinds of characters: kanji, hiragana, katakana, and the Latin alphabet. This system

ER Canto Bold Text

KANJI, HIRAGANA,
KATAKANA & LATIN

ER Canto Display Italic

Absurd
Creator

ER Canto Display

DANTE & VIRGIL ASCEND OUT OF
THE UNDERGLOOM. 1482

ER Canto Display Italic

The connection between the early history of mankind (in the case of the Neolithic: the age after the transition from nomadic to sedentary forms of socialization) and the early stages in the development of each individual, which Einstein

discerned in Arp’s reliefs from the late 1920s, points to a widespread interest of the twentieth century to fuse the present with a distant past. Einstein actively contributed to the corresponding speculations on the deep time of mankind. At

the same time, he was critical towards the often reactionary narratives and outmoded ideas that many of these speculations culminated in. His concern, rather, was to create a dialectical relationship between his own time and other.

イリヤ・ルーデラマン

1960年代と現代の雰囲気非常にうまく融合されていて、グラフィックとしても魅力的。ファミリーにある複数スタイルのどれも非常に良くできています。人気の高い、チェコ・スタイルの書体からインスピレーションを得たフォントです。

Ilya Ruderman

This typeface skillfully melds the atmospheres of the 1960s and current times, and is also graphically appealing. All of the numerous styles within this family have been remarkably well-crafted. This font takes its inspiration from the very popular Czech-style typefaces.

インドラ・クッファーシュミット

この書体はどんなにウエイトやオプティカルサイズが追加されても革新的とは言えませんが、新たなアイデアがあったと思います。個人的にはディスプレイのイタリックが好みます。

Indra Kupferschmid

As far as how this typeface’s weight ranges and optical sizes are set up, I wouldn’t call it revolutionary, but I do think it shows some new ideas. My personal favourite is the Display Italic style.

サイラス・ハイスミス

大文字のデザインだけで見るとトップレベルに優れていると思います。シンプルで大変良い仕上がりなので、過去のデザインにとらわれずにデザインを革新して新しいフォントをつくっていくともっと良いのかなと思っています。

Cyrus Highsmith

If I just look at the uppercase letter designs, I think this is an outstanding, first-rate typeface. The workmanship is simple but excellent, so I think that perhaps creating new, innovatively-designed fonts without being constrained by past designs would make it even better.

ラウラ・ミセゲル

創作が難しいハイコントラスト・サンセリフのデザインという点にまず注目しました。ほとんどは一般的なデザインですが、「S」や「T」をみると線の先端が少し広がっていることにより、フレアのある華麗なデザインになっています。

Laura Meseguer

This typeface first caught my eye because of its high-contrast sans-serif design which is notably difficult to produce. It is a mostly standard design, but if you look at the “S” and “T”, you can see that the letter tips are a bit spread out. This results in a flared, ornate design.

DR Kruk

ドミトリー・アラストボルツォブ [ウクライナ]

制作意図

書体名はカラスを意味するウクライナ語の「kruk」、「鉤」を意味する古代スラブ語の「kriuk」およびノルウェー語の「krókr」に由来します。この書体には、勇猛果敢な騎士達が戦地に赴き、剣や弓矢で武装し、街を破壊していた時代の記憶が宿っています。戦地の上空にはカラスが旋回し、英雄達の魂をあの世へといざなっていました。

入賞コメント

私の作品が審査員に認められたのだとしたら、それは、強い意志と忍耐強ささえあれば、たとえ独学であっても高い評価を得られるのだということの証しにほかなりません。

プロフィール

ウクライナ・スームイ出身。欧文、キリル文字、ギリシャ文字をベースに書体をデザインしている。TypeArt 2005、Modern Cyrillic 2009、ウクライナベストデザイン賞 書体・タイポグラフィ部門など受賞多数。

DR Kruk

Dmitry Rastvortsev [Ukraine]

Intention of the work

The DR Kruk typeface takes its name from the Ukrainian word “kruk” (“raven”), as well as the Old Slavic word “kriuk” and the Norse “kr.kr,” both meaning “hook.” In the author’s opinion, this typeface carries the memories of days long past when valiant knights marched into battle brandishing their swords and bows and decimated towns. Ravens circled over the battlefields in the aftermath, escorting the souls of the heroes to the next world.

Winner’s Comment

If my work was able to be appreciated by the jury, it means that even a self-taught person like myself could succeed through desire and persistence.

Profile

Dmitry Rastvortsev is a designer from Sumy, Ukraine who works with typefaces based on Latin, Cyrillic and Greek scripts. His works have won awards from numerous competitions including TypeArt 2005, Modern Cyrillic 2009 and “The Best Of Ukrainian Design” in Typestyle and typography in 2014 and 2016.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890*!?
.,:;'"''''''-ßßISSS
&£&€€et&in
ËËH'Z&⊕⊕
† et&et†'O'⊕
N†AN†YA*Th

The Japanese people use a combination of four different kinds of characters: kanji, hiragana, katakana, and the Latin* alphabet. This system*

¶ Weltgeschichte & Atemzüge der Nature & Eschattenhaft & flüchtig Ewigkeiten & oyt et Mücke verständigen Lastträger † Daß auch sie mit diegym Pathos durch die Luft schwimmt ⊕ die Luft schwimmt & Aufgeschwellt würde Eggs † Hilfsmittel den unglücklichsten, delikatesten {Seite 634, Dritter Absatz & Hauptkräfte}

Im Ehrenkodex der Samurai findet sich folgende Weisheit: »Ist dein Gegner besser als du, warum dann kämpfen? Ist er nicht so gut wie du, warum dann kämpfen? Ist er ebenbürtig, wird er verstehen, was du verstehst, und es wird keinen Kampf geben.«

Du hast mich gefragt und ich hab nichts gesagt. Willst du bis der Tod euch scheidet treu jhr sein für alle Tage. Nein! Willst du bis der Tod euch scheidet zie lieben auch in schlechten Tagen. †

イリヤ・ルーデラマン

デザイナーたちが限界にとられることなく自由にデザインできるという、タイプデザイン界のトレンドを象徴するフォントです。セリフ、サンセリフが混在していたり、カリグラフィーの要素を取り入れたりしている。予想を上回る実験的で自由なデザインが良いですね。

Ilya Ruderman

This font symbolizes a trend in the typography world of designers being able to create freely without limits. It mixes serif and sans-serif, and incorporates elements of calligraphy. Seeing this kind of free, experimental design that exceeds expectations is really great, don't you think?

インドラ・クッファーシュミット

この作品からは既存のものから離れた新しいものをつくろうとする試みと、かつその姿勢が継続中である(少なくとも幾つかについては)ことが読み取れます。例えばドイツ語の大文字のエスツェットでは、それがどの様に見えるかという認識の枠を押し広げようとしています。

Indra Kupferschmid

This typeface experiments with creating something far off from the usual while still maintaining (at least some) legibility. I applaud the daring forms that push the boundaries, for example, of how the new German uppercase “sharp s” (ß) character could look like.

サイラス・ハイスミス

すべての試みが成功しているとはまでは言えないものの、非常に実験的、野心的な試みをしている点が大きく評価された作品です。欧文フォントのアルファベットの伝統的な在り方に挑戦しています。

Cyrus Highsmith

Although I can't say that all efforts were completely successful, I would give this typeface high marks for its extremely experimental spirit and admirable ambition. It challenges traditional views of Latin character fonts.

ラウラ・ミセゲル

大胆で遊び心があるデザインが素晴らしいです。「j」「t」「f」などのフック形をした共通デザインがあるいっぽうで、フォント内にセリフとサンセリフが混在し、いわばセミセリフに仕上がっているところがユニーク。イメージネーションと実験精神にあふれています。

Laura Meseguer

This bold and playful design is remarkable. It has a shared, common design for hook shapes such as “j”, “t” and “f”, while also featuring a unique mix of serif and sans-serif within the font in a manner one might call “semi-serif.” It is impressively imaginative and wonderfully experimental.

【欧文部門】 審査員座談会

【Latin Category】 Round Table Discussion with Judges

欧文部門では審査員4名に特別審査員1名も加わり座談会が開催された。過去最多の500を超える応募作品が集まった今回の傾向から、タイプデザインコンペティションを行うことの意義やフォントを取り巻く環境の変化などについて、世界で活躍するタイプデザイナー、タイポグラファーの視点で意見が交わされた。

未来の応募者につなげる、コンペティション開催の意義

イリヤ・ルーデラマン これは当然のこととも言えますが、コンペティションとは応募作品のなかから最高の作品を選ぶことであり、応募作品の質がすべての起点になります。ですので、審査員がもっとも気にするのはそのコンペティションにどのような作品が応募されているかです。審査を行う我々も当然プロなので、最新の書体事情を理解しており、それを踏まえたうえで応募者はどのくらいしっかり準備をしてきたのか、どのように美しくプレゼンテーションしているかといった細かいところを見ていくことになります。そういう意味では、今回の応募作品のレベルは全体的に非常に高く、安心した状況で審査に挑むことができました。

ラウラ・ミセゲル 今回初めてこのコンペティションに参加して、非常に民主的であると感じました。あらゆる人に参加の資格があり、そして誰でも予算に関係なく応募ができるというのは素晴らしいことです。さらに審査の公平性という面においても、審査員が誰の作品かわからない状態で審査を行っている点が良いですね。

インドラ・クッファーシュミット デザインの業界にいと、どういった学校がどのような教育をしているのかなどもすべて把握しています。応募作品の匿名性を保てることは、経歴などから入ってくる先入観を取り除いて審査ができるということなので非常に良かった。私たちは応募者がどのような意図を持って、また、どこから着想を得て作品をつくったかといった情報も事前には知らされていません。後になって応募者が何をアイデアとして持っていたのかを知るんです。審査するときは、それを想像しながら選んでいます。

サイラス・ハイスミス 2012年にコンペティションが再開されて以来、今回がもっとも応募点数が多かったそうです。また応募作品に関しても、ほかの方が既に言われているように過去に比べてもっとも質が高かったと感じました。

マシュー・カーター 世界でも、このコンペティション自体の認知が高まっています。応募者の数、もしくは応募作品数の増加に比例して、コンペティション自体の質も高くなり、それがさらにより質の高い人を惹きつける結果につながっている。最近では世界各国でフォントのコンペティションが盛んに開催されています。世界中でフォントを学べる機会が増えているので、これが応募者の質の高さにも影響しているのかもしれない。

イリヤ モリサワのコンペティションは世界中を見ても非常にユニークな存在です。だから

A conversation was held between the four judges and the special judge, who were responsible for the Latin category. They remarked upon the tendencies they observed in the unprecedented 500 applications, and discussed the real meaning of holding a typeface design competition and the changing environment around fonts in the modern world from their positions as world-renowned type designers and typographers.

The meaning of holding competitions: opening connections with future applicants

Ilya Ruderman (ILYA) It might sound obvious, but a competition is basically the selection of the best work from among all the applicants, and the starting point of everything is the quality of the submitted work. So what the judges consider most is the kind of work that has been entered into the competition. As judges, we are of course professionals who understand all of the latest typeface developments, and based on that knowledge we examine how much preparation has been done by the applicant and how beautiful their presentation is – in other words, the fine details. In this aspect, the work we received this year was of an extremely high level overall, which was a very reassuring point for us as judges.

Laura Meseguer (LAURA) It was my first time to be a part of this particular competition, and I thought it was a very democratic event. Entry is open to everyone and anyone, and being able to enter for free is a wonderful touch. Also, in terms of the impartiality of judging, I thought it was good to be able to judge with no information about who the work belonged to.

Indra Kupferschmid (INDRA) Coming from the world of design, you naturally become aware of which institutions provide which kinds of education. Maintaining the anonymity of the submitted work meant that we could eliminate preconceptions from our personal histories while making judgments, which was extremely useful. We were not aware of information such as the intentions of the applicant or the inspiration of the work before looking at it. The concept from which the applicant worked was only disclosed later, so when we were judging we selected work imagining the fundamental ideas behind it for ourselves.

Cyrus Highsmith (CYRUS) Since the competition was re-launched in 2012, this year had the largest number of submissions. And, as others have mentioned already, regarding the quality of the work I thought this year was the highest we have ever received.

Matthew Carter (MATTHEW) The recognition of the competition is rising all over the world as well. Along with the increasing number of applicants and works, the overall quality of the competition itself is also improving, leading to ever more talented people being attracted to it. Throughout the world there are increasing



イリヤ・ルーデラマン／タイプデザイナー
Ilya Ruderman / Type designer



インドラ・クッファーシュミット／
タイポグラファー
Indra Kupferschmid / Typographer



サイラス・ハイスミス／タイプデザイナー
Cyrus Highsmith / Type designer



ラウラ・ミセゲル／タイプデザイナー
Laura Meseguer / Type designer



マシュー・カーター【特別審査員】／
タイプデザイナー
Matthew Carter [Emeritus Jury] /
Type designer

こそ、私たちもその質をキープしなければという責任を感じて審査に参加します。さきほどおっしゃっていたように、コンペティションが国際的なものであり、そして誰もがエントリーできるオープンな条件であることは重要です。けれどさらに言えば、このコンペティションをいっそうユニークなものにしているのは、エントリーを未発表の作品に限るというルールだと思います。これはとくに近年においてユニークさを強めていますよね。もし自分自身が納得するほどのパーフェクトなタイプデザインをつくりえたなら、やはりデザイナーとしてはそれを早く世に発表したいと思うでしょう。けれど、モリサワコンペティションのルールに従うならば、発表したら応募できなくなってしまうので、発表をしないでしばらく作品を保持したままの状態を選ぶことになります。もちろんコンペティションとはそういうものであり、素晴らしい作品をつくりそれをしかるべきタイミングで世に発表すべきだというのが本筋であると思います。しかしなんでもスピードが求められる現代では、発表やプロモーションもすぐに行うべきだという風潮があることも事実です。応募してくる人に学生が多いのは、このルールがひとつの要因であると思っています。同時に、プロとして活躍している方の作品では、その方たちはあえて選択をして、完成したものをすぐに発表せずにこのコンペティションのためにホールドして下さっているのだと思いました。これは非常に良い特徴なのです。このような制約があることによって、営利志向の強い大手のスタジオからの製品は入ってきにくくなる。だからこそモリサワのコンペティションは学生にとっては面白い制限を生み出しているし、ピギナーの方やもっと広い領域で今後活動していきたいと思う方にとって素晴らしいコンペティションになっているという印象を受けます。

インドラ 同感です。応募作品はどれも営利目的ではなく、自分の心のなか、頭のなかにあるものを表現したくて制作したのだ、というのが感じられました。

マシュー このコンペティションの目的として、新たな人材の発掘ということがあるとあります。そういう意味では、私個人としては今回の入賞者の方は皆初めて知る方だったというのが嬉しい驚きでした。

審査で議論された、フォントの独自性

イリヤ 審査は後半を越えてから、作品がかなり絞られてきます。そこに順位をつけるのは非常に難しかった。私たちの決定が今回の応募者や応募作品に意味を与えることはもちろん、将来このコンペティションに関わる人にもどのようなメッセージを与えることになるのかを考えなければならなかった。そういった意味で、サイズやスタイルの異なるフォントを幅広く見て選びました。

ラウラ 異なる種類のフォントを幅広く見たうえで議論の中心となったのは、やはりそれぞれのフォントの独自性やオリジナリティの部分でしたね。

opportunities to learn type design, which might also be affecting the high quality of entries.

ILYA The Morisawa Competition is completely unique in the world. That is why we must judge with a sense of responsibility for maintaining the quality. As mentioned earlier, it is important for the competition to be international and also open to everyone. But, if I may say, what I think is most unique is that entry is limited to previously unpublished work. Especially in recent years this limitation has enforced the uniqueness. If you have created a perfect type design that you are satisfied with, then as a designer, you would want to publish it as soon as you possibly could. But according to the rules of this competition you cannot enter work that you have already published, which forces you to leave it unpublished for a certain amount of time. This is of course in the nature of competitions, and ideally a designer should work hard to create an amazing design and then decide to publish it at an appropriate time. But in today's world everything is about speed, so we cannot ignore the fact that there is a tendency for people to rush into publishing and promoting. The limitation rule is probably one of the reasons why there are so many students among the applicants. At the same time, looking at the work that was submitted by professional designers, it felt to me like they were making an intentional decision to keep their work unpublished for a while and to hold on to it for this competition. That is amazing. Due to the disqualification of published work, pieces from big commercial studios are not seen very frequently. And I get the impression that the competition creates an interesting framework for students, so it is a wonderful opening for beginners and those who want an opportunity to widen their fields of work.

INDRA I agree. From all of the submitted work I felt the desire to express the heart and mind of the creators, rather than any commercial concerns.

MATTHEW One of the main purposes of this competition is to facilitate the discovery of new talent. In that sense, personally, I was pleasantly surprised that all of the award winners were names that I got to know and learn about for the first time.

What was discussed during judging: the uniqueness of a font

ILYA In the latter half of the judging process, the works were narrowed down a lot. It was an extremely difficult task to rank them. Not only do our decisions affect future responses to the applicants and the work in front of us, we also have to pay attention to what kind of message they send to the people who will be involved in the competition in the future. From this perspective we have to consider a wide variety of fonts of different sizes and styles while we make our selections.

インドラ 審査結果をいま振り返っても、非常に軽いディスプレイデザインフォントもあれば、過去に流行したフォントのリバイバルや、実験的な作品、歴史的なコンテンツを踏まえてデザインされた作品もありました。そういう意味で選ばれた作品の種類は幅広いものになっています。けれどこれは、幅広くしようという意図を持っていたわけではなく、結果としてこうなったというのが正しいのです。例えばボールド書体やスクリプト書体がないから入れなければならぬとか、そういった考えは一切ありません。

マシュー 今回明石賞は新しい技術であるバリアブルフォントをテーマとしましたが、残念ながら該当者なしという結果になりました。ただ、今回私たちが選んだ作品は、例えばこれが30年前のコンペティションだったとしても同じように良い結果を残していただろうと思えるような作品ばかりです。そういう意味で、時代性にも限定されない「良い作品」を選ぶことができたと思っています。

インドラ デジタルメディアにおけるフォントの表現性が重要になっていると感じます。スマートフォンや電子書籍では、ひとつの同じデバイスのなかでレイアウトやフォーマットもほとんど同じままコンテンツが表示されます。ニュース記事とSNS投稿を同じレイアウトで見るという状況において、両者の違いが現れるのはテキストを組んでみたときの表現性だと思うのです。そういった意味では様々なメディアがあるなかで、フォントによって自分たちのアイデンティティを発揮できるようになってきているのではないのでしょうか。テキストというのは、ただ単独でフォントが並んでいるということだけでは済まない、それ以上の可能性を持っていると思うのです。

ラウラ フォントを使うときの表現性ととも、使用領域の広がりも重要ですよね。例えばスクリーン上では極度に小さいものまで対応し、表現することがある。デザイナーも新しい必要性に対応していくことが重要ではないでしょうか。

イリヤ そういう意味でいま我々は素晴らしい時代、いわばフォントの黄金期に生きていると思うんです。毎年非常に多くの新しいフォントがリリースされ、その数も年々増加しフォントを扱うマーケットも拡大しています。フォントには数千年の歴史がありますが、いまだかつてこんなに次々に新しいフォントが誕生するような時代はなかったと思うんです。現代は、テクノロジーの進化によって多くの可能性が開かれてきています。だからこそ、これまでになかったような新たなセグメントにも適応可能な、カスタムフォントの時代をつくってもいいのではないかと思います。バリアブルフォントのことを、グーテンベルクの活版出版以来のフォント革命であると言う人もいます。

サイラス 90年代以降より突如として「@」は文字セットのなかでも重要な文字として扱われるようになりました。最近ではそれが「#」です。そうやって考えていくと、次に重要になってくる文字は何かと考えるんです。それまであまり使用されてこなかった文字が、文字セットのなかで重要な部分を担うようになる。それはとても興味深い事象です。

ラウラ 言語によってもデザインのアプローチの仕方も違ってくるのだと思いますが、

インドラ そうですね。言語によって文字の幅や重さの感覚も違うのだと思います。例えば日本語の「あ」は、英語の「a」よりも幅が広く、重さの感覚も違うのだと思います。フォントのデザインは、言語の文化や歴史、そしてその言語の美意識や表現力にも影響を受けているのだと思います。

マシュー そうですね。言語によって文字の幅や重さの感覚も違うのだと思います。例えば日本語の「あ」は、英語の「a」よりも幅が広く、重さの感覚も違うのだと思います。フォントのデザインは、言語の文化や歴史、そしてその言語の美意識や表現力にも影響を受けているのだと思います。

インドラ そうですね。言語によって文字の幅や重さの感覚も違うのだと思います。例えば日本語の「あ」は、英語の「a」よりも幅が広く、重さの感覚も違うのだと思います。フォントのデザインは、言語の文化や歴史、そしてその言語の美意識や表現力にも影響を受けているのだと思います。

マシュー そうですね。言語によって文字の幅や重さの感覚も違うのだと思います。例えば日本語の「あ」は、英語の「a」よりも幅が広く、重さの感覚も違うのだと思います。フォントのデザインは、言語の文化や歴史、そしてその言語の美意識や表現力にも影響を受けているのだと思います。

LAURA After examining different kinds of typefaces, the discussions we had centered on the uniqueness and originality found in each font.

INDRA Looking back at the results, the variety represented in the selected work is quite wide. There was a very light display design font, a revival of a popular font of the past, experimental work, and one based on historical context. It was not an intentional decision we made, but it just ended up this way. We never thought, for example, of selecting any bold or script typefaces just for the sake of variety.

MATTHEW This year, the Akashi Award had the theme of ‘variable font’, which is a new technology, and unfortunately the competition resulted in no winner. But all of the work we did choose this time was work that would also have been chosen, let’s say, 30 years ago. In that sense I believe we selected ‘good work’ that is not limited or constrained by contemporaneousness.

INDRA I think the expressiveness of fonts in digital media is becoming more and more important. With smartphones and e-books the layout and format of content is often the same within a single device. Given the situation that news articles and SNS posts are all read in the same layout, where any difference lies must be in the expressiveness of the text setting. In this regard, within various media we are becoming more able to find a way to express our personalities in our typefaces. A text is no longer just separate fonts lined up, but an object with so much more potential.

LAURA In addition to the expressiveness when using a font, a broadening area of usage is also an important factor. On a screen, for example, typefaces sometimes need to be capable of clear and precise expression even when on an extremely small scale. It can be said that it is of paramount importance for designers to develop responses to these new needs.

ILYA In that regard I think we live in an incredibly exciting time – a golden age of typefaces, you might say. Every year an unbelievable number of new fonts are released, and with this increasing number the market for them is widened.

Typefaces have a history of several thousand years, but there has probably never been an era with as many new and original fonts born one after another. In the contemporary world, technological innovation has opened up a lot of doors. That is exactly why this might be the time for an era of custom fonts that are adaptable to formats that have never been seen before. Some people call variable font the greatest revolution in the field since the introduction of Gutenberg’s printing press.

CYRUS Starting the 90’s, the “@” suddenly became a more important glyph. Recently, it is the “#”. I wonder what the next important glyph will be. It’s interesting how glyphs that once were once rarely used can become vital parts of the character set.

インドラ そうですね。言語によって文字の幅や重さの感覚も違うのだと思います。例えば日本語の「あ」は、英語の「a」よりも幅が広く、重さの感覚も違うのだと思います。フォントのデザインは、言語の文化や歴史、そしてその言語の美意識や表現力にも影響を受けているのだと思います。

マシュー そうですね。言語によって文字の幅や重さの感覚も違うのだと思います。例えば日本語の「あ」は、英語の「a」よりも幅が広く、重さの感覚も違うのだと思います。フォントのデザインは、言語の文化や歴史、そしてその言語の美意識や表現力にも影響を受けているのだと思います。

今後マルチリンガルへの対応が重要になってくると、より幅広い文字セットをもたないといけません。そういったことも今後デザインの上で重要になってくるのではないかと感じます。

インドラ そうですね。言語によって文字の幅や重さの感覚も違うのだと思います。例えば日本語の「あ」は、英語の「a」よりも幅が広く、重さの感覚も違うのだと思います。フォントのデザインは、言語の文化や歴史、そしてその言語の美意識や表現力にも影響を受けているのだと思います。

未来のモリスワ賞に期待すること

ラウラ 前年度までの入賞作品のクオリティは、次回以降に開催されるコンペティションの応募者にも影響を与えますよね。応募しようとする動機をつくると思います。

マシュー 同感です。これだけ応募作品のスタンダードが高かったのですから、次回以降に開催されるコンペティションのスタンダードも間違いなく上がると思います。今回の結果だけを見ても、次の応募者にインスピレーションを与える質の高さを確実に持っている。

ラウラ 次回の参加者の方にお伝えしたいのは、怖がらずにぜひ応募してくださいということです。もちろん質の高い作品を応募していただきたいですが、こういうものをつくりたいのだというメッセージを忘れないでいただきたい。皆さんにチャンスがあるべきだと思っています。

インドラ いままで入賞してきた作品の傾向などに縛られずに、過去になかったような作品を応募していただきたい。結果的に入賞できるかどうかは別ですが、コンペティションに求められているのはよりクリエイティブな作品かもしれません。

サイラス 野心的なデザインばかりが金賞に選ばれるわけではありません。例えばバリアブルフォントのように11のパラメータと60の異なる幅やウエイトをもたせるなどして、あらゆる複数のアウトプットに適応する作品でなければならない……などということはないのです。私の好きなタイプフェイスのなかには、たったひとつのウエイトしかなく、そしてある特定の目的に定めてデザインされたというものも、いくつもあります。コンペティションだからといって、現実的に考えすぎず、目標を高く設定しすぎないでください。そしてどうか怖がらずに応募してほしいと思います。

イリヤ 応募するフォントを実際に使ってみることが重要だと思います。かつて、私自身恩師から「文字のかたちを細かく見ていくと崩れた部分も見つかるかもしれませんが、文字の周りの余白や空間を上手につくってあげれば、良い働きをする書体になりますよ」と言われました。文字間、行間のスペースもとても重要だと思います。

マシュー コンペティションの歴史を振り返っても、このコンペティションで選ばれることは、そのデザイナーにとって、その後のキャリアに良い影響があったと言えます。コンペティションが始まった当時は、自作のタイプフェイスを世に出す方法はほかにほとんどありませんでした。いまは2分もあればオンラインで発表することができます。しかし、そういう時代においても、モリスワ賞というキャリアは非常に意味のあるものだと思います。

インドラ そうですね。言語によって文字の幅や重さの感覚も違うのだと思います。例えば日本語の「あ」は、英語の「a」よりも幅が広く、重さの感覚も違うのだと思います。フォントのデザインは、言語の文化や歴史、そしてその言語の美意識や表現力にも影響を受けているのだと思います。

マシュー そうですね。言語によって文字の幅や重さの感覚も違うのだと思います。例えば日本語の「あ」は、英語の「a」よりも幅が広く、重さの感覚も違うのだと思います。フォントのデザインは、言語の文化や歴史、そしてその言語の美意識や表現力にも影響を受けているのだと思います。

LAURA Although the design approach is often different depending on the language, as processing multilingualism becomes more important in the future, typefaces will require the inclusion of wider sets of letters. These things will also be important in the future of design.

インドラ そうですね。言語によって文字の幅や重さの感覚も違うのだと思います。例えば日本語の「あ」は、英語の「a」よりも幅が広く、重さの感覚も違うのだと思います。フォントのデザインは、言語の文化や歴史、そしてその言語の美意識や表現力にも影響を受けているのだと思います。

Expectations for future Morisawa Competitions

LAURA The quality of the award-winning work in every year up to the previous year affects the submissions to the competition held the following year. It should be a motivation for people to enter.

MATTHEW I think so too. The standard of the entries was so high that we should expect even higher standards from the next competition onwards. Just by looking at the results of this year you can see a level of quality that will inspire the applicants of the future.

LAURA What we want to convey to future applicants is not to worry, and not to be afraid to enter. Of course, we would like to see work of a high quality, but we don’t want people to forget to consider the message behind their creation. Everyone should have a chance.

INDRA I urge future participants not to be bound by the tendencies of previous award-winning work, but to submit work that has never been seen before. Whether it will be awarded in the end is a different matter, but what competitions need are more wild and crazy submissions.

CYRUS The grand prize is not always awarded to the most ambitious design. It doesn’t have to be a variable font that is adaptable to multiple writing systems, with 11 parameters and 60 different weights and widths. Some of my favorite typefaces have only one weight and were drawn for a very specific purpose. Don’t set the bar too high—be realistic. And don’t be afraid to enter.

ILYA I think it is really important to actually use the font you want to enter. I myself was once told by a teacher that “examining the details of the shapes of characters might reveal some incoherencies, but if the spaces and placing of the letters is well-constructed the typeface could work very well.” The spaces between letters and lines are all very important.

MATTHEW Looking back at its history, I have no doubt that being selected in this competition has a strong influence on a designer’s career from that moment on. At the time the competition was launched, there were almost no ways to publish a typeface of one’s own making, while in today’s world it only takes 2 minutes to publish one online. But even in a time like this, to have won the Morisawa Competition in one’s career is something of extreme significance.

ファン投票結果 People's Choice Results

得票 1位 [和文部門] ファン投票

厚道体

林芳平 [台湾]

制作意図

台湾では「大きなあご」と「親切」を意味する単語の発音が似ています。親しみがあり、かわいく元気のある1980年代のレトロな雰囲気を感じさせる狙いで制作しました。コミックのタイトルやお菓子のパッケージ、子供向けゲームなどの娯楽品へ大きく使用するのに向いている書体だと思います。

First [Kanji Category] People's Choice

The Big Jaw

Fang-Ping Lin [Taiwan]

Intention of the work

In Taiwanese, the homonym of the name "The Big Jaw" approximates "kindhearted". It's expected to be intimate, cute and energetic, reminiscent of the 1980s retro atmosphere. It's suitable for use in large size in leisure situations such as comic title, snack packaging, children's games, etc.

得票 2位 [和文部門] ファン投票

歓楽明朝

隅芙蘭都 [日本]

制作意図

ひらがなが本来持つやわらかでひらひらとしたかたちを表現することを出発点としています。花びらが枝から落ちていくときや蝶々が飛んでいるときの様子を私はこの書体の中に表現したいと思いました。喜びと楽しみに満ちた雰囲気となるように制作いたしました。

Second [Kanji Category] People's Choice

Kanraku Mincho

Furantsu Sumi [Japan]

Intention of the work

I began from the idea of expressing the naturally soft, lilting shapes of hiragana characters. Within this typeface, I wanted to express the moments when flower petals gently cascade down from their stems and butterflies flutter through the air. I created this typeface for a joyfully delightful atmosphere.

小时候的夏天是
西瓜與香草冰淇淋
長大後只剩蚊子

1985 昭和60年

はるすぎて
なつきにけらし
しろたへの
ころもほすてふ
あまのかぐやま

得票 1位 [欧文部門] ファン投票

Courbe

オルガ・パンコバ [ロシア]

制作意図

Courbeは様々なディスプレイ用途に適した書体です。そのルーツはソビエト時代のレタリングとタイポグラフィにあります。当時の書体に比べ、よりスタイリスティックなデザインになっています。湾曲部とシャープさがこの字形の特徴です。今後、ボールドが追加される予定です。

* この作品は、モリサワ賞欧文部門佳作とのダブル入賞です。

First [Latin Category] People's Choice

Courbe

Olga Pankova [Russian Federation]

Intention of the work

Courbe is an expressive display typeface with roots in soviet lettering and typography, but rather stylistic than actually directly referring to the letterform of that period. Letter shapes of this modern script are bent and sharp. Typeface in non contrast, and will have bold version and interpolation later. Curbe is suitable for lots of different display applications.

* This work also received honorable mention in the Latin Category.

得票 2位 [欧文部門] ファン投票

Apogee

マイケル・アロンソン [アメリカ]

制作意図

タイトルや見出しへの使用を目指しました。文字を強調する場合、太字やイタリック、下線の使用が一般的です。Apogeeではリズムカルかつ主張しすぎないスワッシュ字形によって、文字の強調効果を目指しました。装飾を除くとそれぞれの文字は控えめに作られていて、本文書体によく選ばれるようなシンプルな書体と組み合わせることができます。

Second [Latin Category] People's Choice

Apogee

Michael Aronson [the United States]

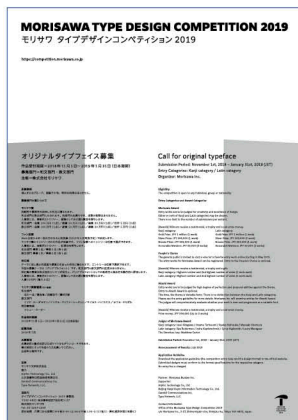
Intention of the work

Apogee is a font meant for titles and headers. Though such text is often emphasized using bolded, italicized, or underlined characters, Apogee instead stands out through its rhythmic yet restrained swashes. Excepting their respective flourish, each glyph is modest, enabling Apogee to pair with simpler typefaces typically chosen for body text.

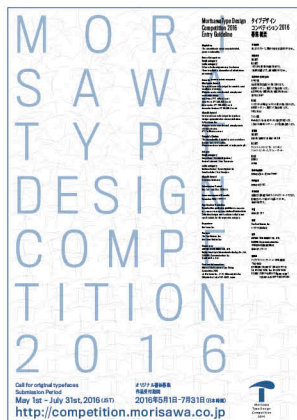


Daily News
January 18th, 1981

New Evidence Sheds Light On
'74 Palmyra Disappearance



タイプデザインコンペティション 2019
Type Design Competition 2019



タイプデザインコンペティション 2016
Type Design Competition 2016



タイプデザインコンペティション 2014
Type Design Competition 2014



タイプデザインコンペティション 2012
Type Design Competition 2012

2019年9月発行

株式会社モリサワ

〒556-0012 大阪市浪速区敷津東2-6-25
Tel. 06-6649-2151 Fax. 06-6649-2154

タイプデザインコンペティション 2019 事務局

〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 株式会社モリサワ内
Tel. 03-3267-1233 Fax. 03-5931-2218
<https://competition.morisawa.co.jp>

編集

大井智水、蓮尾香澄、田尾圭一郎 (美術出版社)
裏谷文野
小林崇諭 (CCCアートラボ株式会社)

編集協力

小林功二 (LampLighters Label)

本文デザイン

芳賀理子

写真

吉永和久

アートディレクション

秋田寛

[2019ポスター]

アートディレクター

葛西薫

デザイナー

久保あずさ

掲載されている書体は、提出されたオリジナル作品を尊重しつつ、本作品集向けに再編集をしています。一部の作品は必要に応じて拡大縮小しています。
審査の過程において、課題と異なる部分（課題文字の過不足など）がある作品についても、課題を最低限満たし大きく逸脱しない範囲において、提出されたすべての作品が選考の対象となりました。すべての入賞作品は、事務局による精査を経て、審査員の合意に基づき決定されています。

本入賞作品集ならびに入賞作品の無断複製を禁じます。

* 本誌に記載されている会社名・商品名は、それぞれ各社の登録商標または商標です。

書体サンプルに使用している文章は、下記引用元またはクリエイティブ・コモンズ・表示・継承ライセンス 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) のもとで公表されたウィキペディアの項目を素材として二次利用しています。

p.53 Dante Alighieri

https://en.wikipedia.org/wiki/Dante_Alighieri

Issued September, 2019

Morisawa Inc.

2-6-25 Shikitsu-higashi, Naniwa-ku, Osaka 556-0012, Japan
Tel. +81-6-6649-2151 Fax. +1-6-6649-2154

Office of the Morisawa Type Design Competition 2019

c/o Morisawa Inc., 2-27 Shimomiyabi-cho, Shinjuku-ku, Tokyo 162-0822, Japan
Tel. +81-3-3267-1233 Fax. +81-3-5931-2218
<https://competition.morisawa.co.jp/en>

Editorial

Satomi Oi, Kasumi Hasuo, Keiichiro Tao (BIJUTSU SHUPPAN SHA CO., LTD.)
Ayano Uratani
Takatsugu Kobayashi (CCC Art Lab Co., Ltd.)

Editorial Cooperation

Koji Kobayashi (LampLighters Label)

Contents Design

Ayako Haga

Photographs

Kazuhisa Yoshinaga

Art Direction

Kan Akita

[2019 Poster]

Art Director

Kaoru Kasai

Designer

Azusa Kubo

The typefaces contained in this book have been edited for publication with due care taken to preserve the original designs as much as possible.
Some of the works have been enlarged or reduced in size as necessary.
All entries were subject to judging, including those that failed to meet certain criteria (e.g., an excess or shortage of assigned letters) but satisfied the minimum requirements and did not deviate too much from the intent of the competition. All prize-winning works were selected by the judges based on a consensus process after a preliminary review by the competition secretariat of all submissions.
Unauthorized duplication of this book and the award works is prohibited.

* Names of companies and products contained in this book are trademarks or registered trademarks of each entity.

The text in these type samples originally appeared in the reference sources listed below or are excerpts of Wikipedia entries and are used in accordance with the conditions of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported License (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>).

p.53 Dante Alighieri

https://en.wikipedia.org/wiki/Dante_Alighieri

毛岸青

